Nr 3
40e jaargang

POKER-VROUW IN 'DE KRISS'

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

WAF!!!
DE PIJPEKOP
een avontuur van
CHICK BILL

40F-NEDERLAND f 2,25.

15-1-85

Een heerlijk dineetje met yam en tamarindboom

Heb je ooit al een tamarind gegeten? Of een yam (nee, niet jam!), een tarwi of een salade van de bladeren van de kattestaart? Waarschijnlijk niet. Bij hun pogingen om het wereldvoedselprobleem op te lossen zijn geleerden terecht gekomen bij duizenden eetbare planten die in de gehele wereld nooit zijn geteeld, maar die het eiwittekort van arme landen erg goed kunnen aanvullen. Rapporten van de Nationale Academie voor Wetenschappen in de USA hebben vastgesteld dat een massale teelt van deze planten de hongerige miljoenen van de aarde zou kunnen voeden.

80.000 soorten

80.000 van de 350.000 plantensoorten op de aarde zijn eetbaar. Maar de mens gebruikt daarvan slechts 3.000 eetbare planten. Minder dan 30 planten zorgen voor 95 procent van alle kalorieën die op aarde genuttigd worden. En toch zouden 54 soorten eetbare planten over de *gehele* wereld kunnen worden verbouwd.

De *tamarindboom* is een goed voorbeeld van zo'n plant. Hij produceert een zeer smakelijke vrucht die rauw kan worden gegeten, of tot jam, snoep of specerij kan worden verwerkt. De bloemen zijn een bron van voedzame honing. De schors kan worden verwerkt tot rundervoedsel. Er zijn nog andere voorbeelden. De zaden van de *reuzenpompoen* bevatten 35 procent eiwitten. De reuzenpompoen is dus eiwitrijker dan vlees. *Tarwi* is een bonenplant die op soja lijkt. Je kunt prima margarine maken van tarwi. De plant is bestand tegen droogtes, vrieskou en plantenziekten.

De *yam* is een voedzame wortel die je kunt bakken, koken of roosteren. Je kunt er ook bloem van maken. De yam bevat veel eiwitten en mineralen. Ook de bladeren van de *kattestaart* zijn erg mineraalrijk en smaken ongeveer als spinazie.

Honger verbannen

Zo kunnen we nog een heleboel voorbeelden opnoemen. In elk geval handelt het hier om planten die belangrijke eiwitbronnen vormen. De plantaardige eiwitten zijn in kombinatie met elkaar evenwaardig aan dierlijke eiwitten en kunnen dus dienen om de honger uit de wereld te bannen.

Als die wereld minder geld uitgaf aan research voor nieuwe wapens en allerlei oorlogstuig (tot in de ruimte toe), zou er wat meer kunnen gedaan worden aan het wereldwijd verbouwen en telen van zulke planten en zou het spookbeeld van de honger van de aarde verjaagd worden.

Bob van Laerhoven

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

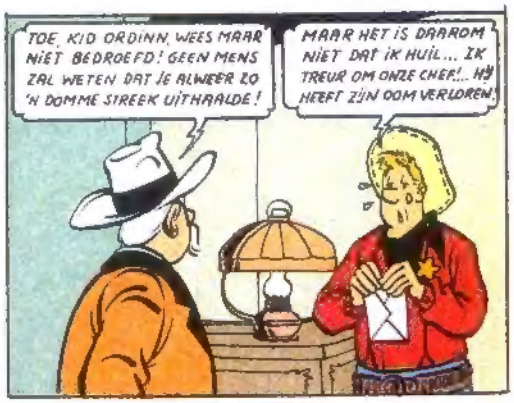
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

CHICK BILL

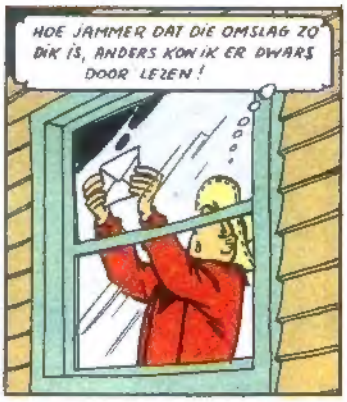
SAMENVATTING: De burgemeester komt de boeven ter hulp die Kid opgesloten heeft. Er zijn geen bewijzen tegen hen, vindt hij. Maar dat wel zo?...

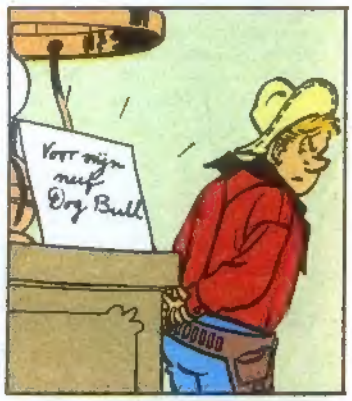


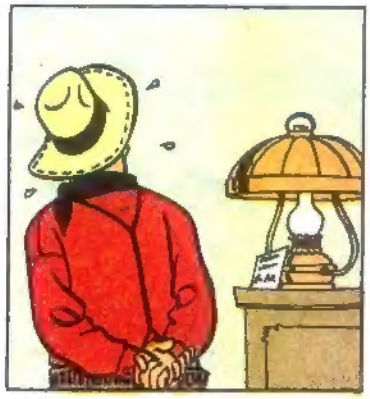
SLA OM

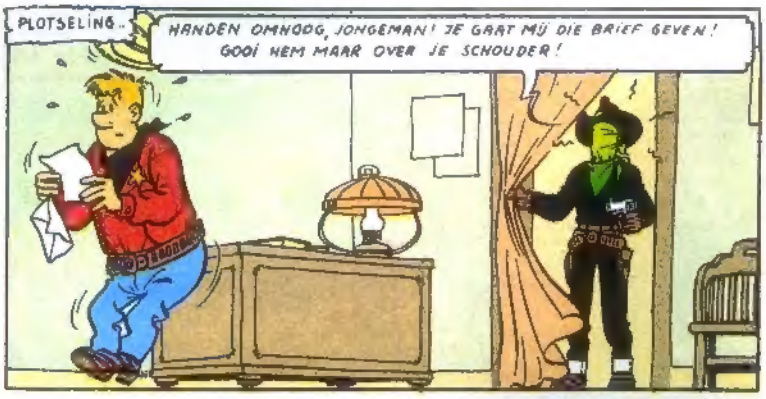
CHICK BILL

TIBET









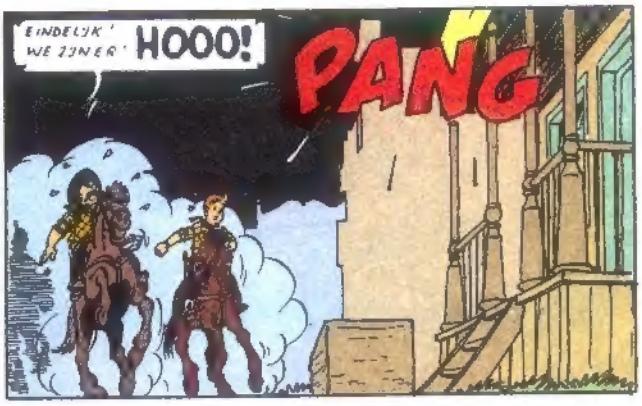
IK BEN TEVREDEN DAT IK NAAR WOOD CITY KAN TERUGKEREN.
JA, HET ZAL ME GENOEGEN DOEN DIE GOEIE, BESTE KID ORDINN WEER TE ZIEN!

OCH, HET IS NIET VOOR KID ORDINN DAT IK BLÿ BEN NAAR HUIS TE RIJDEN.
TOE, SHERIFF, JE HOEFT JE VRIENDSCHAP VOOR ONZE BESTE DIKKERD NIET TE VERBERGEN!

WAT? JE DENKT DAT IK VAN DIE DOMOOR HOUD? HAHAHA IK LACH ME BAAST EEN BULT!

ZO JÿNIET VAN KID ORDINN HOUDEN, WAAROM JÿDAN VOOR HEM MOOIE HOED KOPEN?

HM... HET WAS EEN KOOPJE, EEN ECHT KOOPJE. IK KREEG DIE HOED BAAST VOOR NIETS, EN HET IS PRECIES DE MAAT VAN KID ORDINN, ANDERS ZOU IK HEM NATUURLÿK VOOR MÿGEHOUDEN HEBBEN!

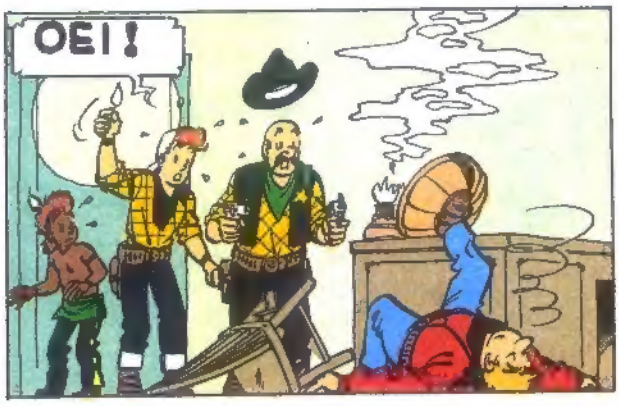

EINDELÿK! WE ZIJNER! HOOO!
PANG

DAT KWAM UIT MÿN BUREAU. KID IS IN GEVAAR!

MOED, KID ORDINN! JE CHEF IS HIER!

KID, WAAR BEN JE?

VLUG, CHICK BILL, EEN LUCIFERTJE... HET IS HIER ZO DONKER ALS EEN HEL!


OEI!

MEN HEEFT IN DE LAMP GESCHOTEN!... HOE GAAT HET MET KID?... IS HÿGEWOND?...

KID ORDINN! KID ORDINN!... IK BEN HET, JE CHEF! KID ORDINN, ANTWOORD ME!
IK HOOR DE HOEVEN VAN EEN PAAR ACHTER HET HUIS.

SLA OM

CHICK BILL

wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS

De nieuwe
STRIPMODE
DE SWEAT SHIRTS
WEEKBLAD KUIFJE
Ze zijn zacht,
wollig en lekker warm...
Onmisbaar, met andere woorden!

BESTELBON op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT

Ik bestel:

	Kindermaten			Volwassenenmaten			
	5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar	extra small	small	medium	large
aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

samen ..... exemplaren aan 530 BF (fl. 30) = ... BF (fl.) ×
samen ..... exemplaren aan 630 BF (fl. 35) = ... BF (fl.) =
TOTAAL: ..... BF (fl.)

NAAM .....
.....
VOORNAAM .....
STRAAT .....
.....
Nr ..... POSTKODE .....
GEMEENTE .....

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310 - 136 29 50-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Zandvoort

*Jean-Michel FABRE: «**Hoe kun je je ooit redden uit katastrofale situaties als je je angst voor het slippen niet kwijt bent?**»*

Slippen voor je leven

Het wegdek bestaat uit een mengsel van allerlei soorten grond, waarvan Jean-Michel Fabre het geheim angstvallig bewaart. Slippen zonder al te grote schade is hierop mogelijk.

Het is nog niet zo lang dat overal in Europa gespecialiseerde rij- en slipscholen uit de grond schieten en groot sukses hebben. Hun doel? Goed leren rijden, en zelfs racen, met een maximale veiligheid.

«Snel rijden, dus...» Niet noodzakelijk, ook omdat ook in de wagen haastige spoed zelden goed is...
Althans: wat slippen betreft.
En zijn talrijke formules die de scholen hanteren. De vorming van coureurs is ongetwijfeld het best bekend, maar die is alleen van belang voor toekomstige kampioenen, en dat zijn er niet zoveel...
Sliptraining is een ander thema. Een paar jaar geleden werd er op slipscholen getraind met zeep of olie op de weg, als imitatie van ijzel of sneeuw. Ook in de sneeuw zelf wordt getraind. Maar je kunt niet altijd op sneeuw rekenen, en dus ook niet overal een sneeuw-slipschool vestigen.
De terrein-rijscholen worden steeds talrijker. Zij bieden een goed compromis tussen alle formules en bovendien de zekerheid altijd te kunnen draaien.
Jean-Michel Fabre, een Fransman die van het snelle werk houdt, is er specialist in. Hij heeft twee scholen gesticht, één in de buurt van Montpellier — Grabels — (waar het zelden sneeuwt!), een een in Cergy Pontoise, bij Parijs. De formule viel in de smaak, er kwamen steeds meer leerlingen, en dat verklaart de stichting van nieuwe scholen; in Corcue (Nantes), Magny Cours (200 km ten zuiden van Parijs) en in Le Luc. De scholen hebben dezelfde filosofie, dezelfde onderwijsprincipes, en worden soms geleid door Jean-Michel Fabre, of een van zijn assistenten, dan weer door groepen opgeleide leerlingen.
De scholen werken samen in de GET, de Groupement des Ecoles de conduite sur Terre.

Langzaam, maar ...snel leren

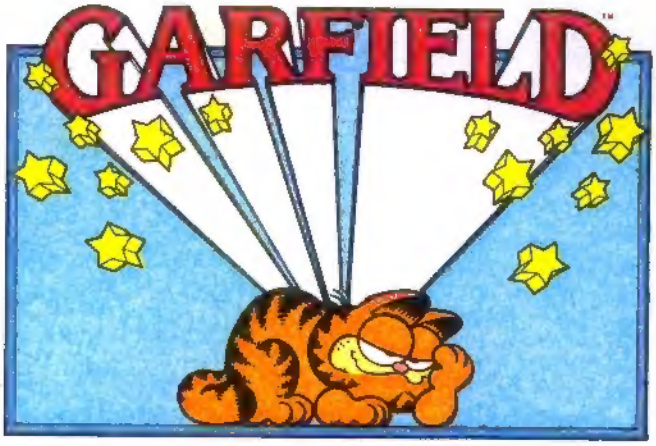
Zoals op elke school zijn er leslokalen met banken en stoelen, een bord, kleurkrijtjes. Er staat ook een autostoel, een stuur, er hangen foto's en tekeningen van moeilijke situaties, en van in de prak gereden wagens, om eraan te herinneren dat het allemaal wel zijn nut heeft.
Maar de scholen beschikken ook over toerwagens (Peugeots 205, 505 en zelfs een 205 Turbo 16 op de scholen in Cergy en Grabels) waarmee de leerlingen diverse ervaringen kunnen opdoen. Het parcours bestaat uit een aantal wegen die zodanig zijn dat ze de wegligging sterk verminderen. Het programma van de leerlingen omvat alles vanaf gewoon achter het stuur blijven (niet zo gemakkelijk als het lijkt!), het doelmatig remmen, opzettelijke glijpartijen om allerlei hindernissen te vermijden, tot en met de volledige gecontroleerde slip.
«Dat lijkt allemaal erg interessant, maar enkel binnen het bereik van deskundigen of zij die dat willen worden...»

Mis! Tijdens de cursus die ik er zelf heb gevolgd deelde ik het stuur met een jongen die pas een paar dagen zijn rijbewijs had, een kilometervreter, en een gepensioneerde. Die verscheidenheid zegt genoeg, temeer als je weet dat ze alle drie het diploma haalden — en Jean-Michel geeft dat bepaald niet automatisch, eerder integendeel.
Wat hoopten ze te vinden? Ze wilden kennis maken met situaties die ze tot dan toe niet kenden; ze wilden hun trage reflexen overwinnen en rustig, overwogen en doelmatig kunnen reageren. En hoe konden ze dat, zonder hun eigen beperkingen te ontstijgen?
«Het gaat als met Latijn,» zei een van mijn buren, **«Als je Latijn leert, gaat het niet om vloeiend spreken, maar om het begrip van onbekende woorden. Je leert er anders door denken.»**
Een mooie vergelijking waar ik me graag bij neerleg...
Het is niet nodig in elke bocht te slippen om te weten dat je de slip de baas kunt, je hoeft niet voortdurend met je stuur te jongleren om rampen te voorkomen. Als het zover is, zul je merken dat het om zelfbeheersing gaat, de rustige analyse van de situatie zonder krampachtige reacties van armen of benen. In het belang van de veiligheid...
Hoe bereik je die ervaring ooit zonder een dag alle mogelijkheden beproefd te hebben onder het wakend oog van deskundige leraren? Daarom bestaan deze speciale scholen. Er zijn zelfs als verzekeringsmaatschappijen die hun premies verlagen voor automobilisten die met sukses hun rijvaardigheidscursus hebben afgelegd.
Logisch, nietwaar?...

Philippe DE LEENER

*De mobilofoon kraakt: **«Remmen... schakelen... wielen recht... heel goed... maar je hebt een beetje tegengestuurd, ik heb het gezien... De volgende...»***

*De les van de meester voor de praktijk begint: — **«Je start daar, en je «slingert» de wagen in een slip tot hier. Maar pas op: geen gedraal aan het stuur. Ik wil je met rechte wielen uit de bocht zien komen...»***


GARFIELD

BRAND VERWOEST HUIS

JONGENS, IK ZAL JULLIE DE BRANDUITGANG WIJZEN!

BIJ BRAND, MOET JE VIA DIT KLEPJE NAAR BUITEN, OKEE?

EVEN EEN BRAND-OEFENING

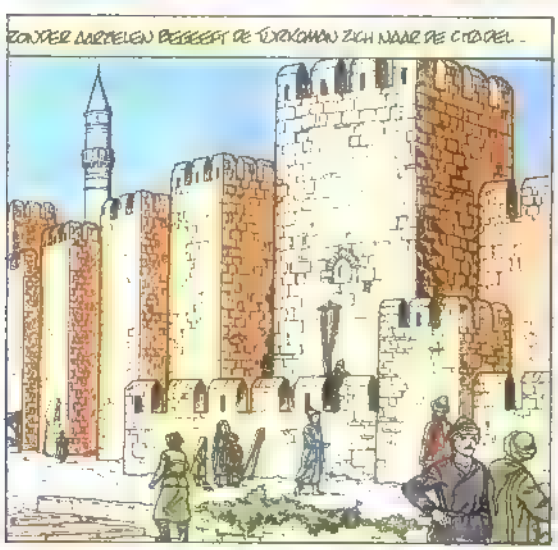
BRAND!!

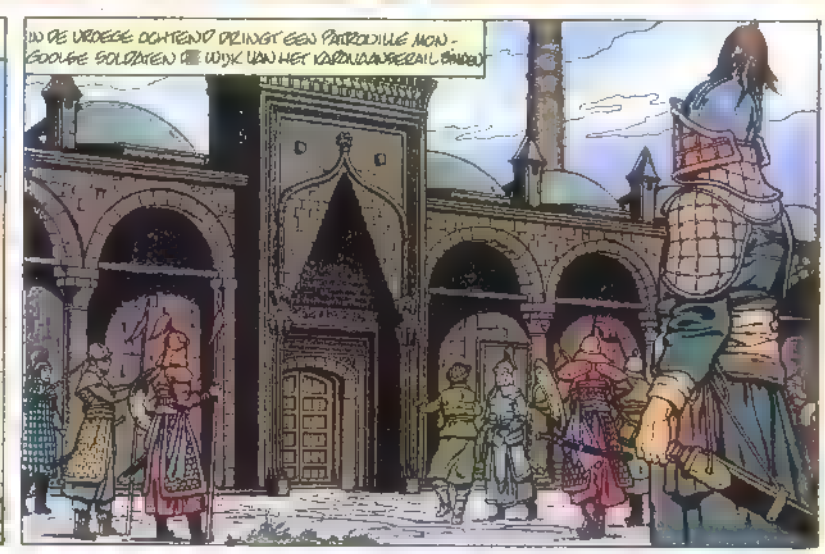
K5

IK WEER!

VASCO

SAMENVATTING: De karavaan van Vasco is in een orkaan terecht gekomen. Geoffrey, een kameeldrijver, stelt voor hen naar Kayseri te brengen. In feite achtervolgt Geoffrey een van de Turkomanen...

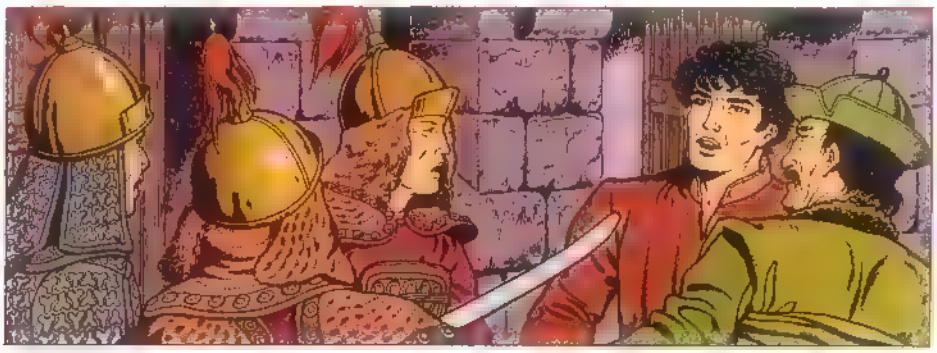




* UITGRAGER (E) KARAVAANSERAIL

SLA OM

ZE ZIJN HIER!
HÉ!

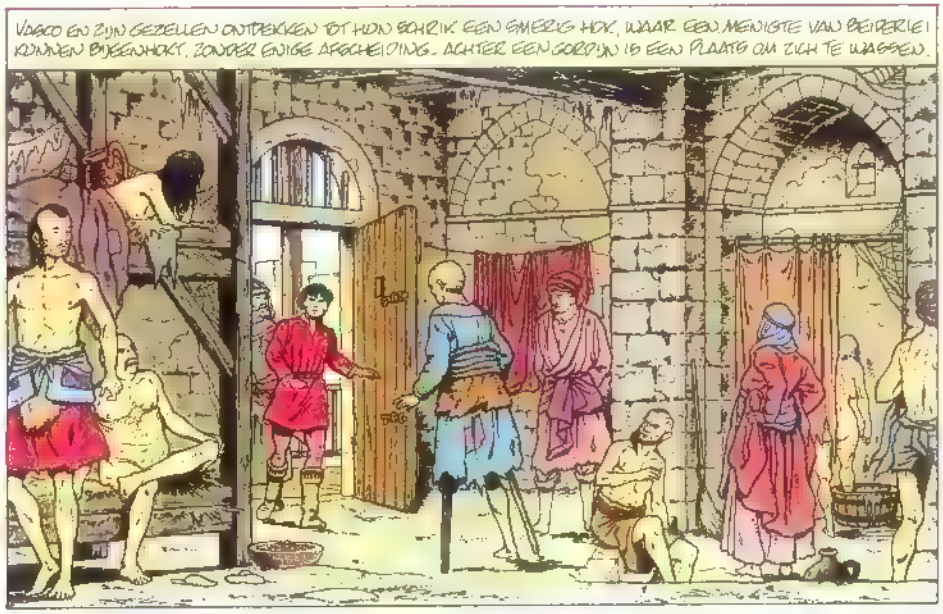


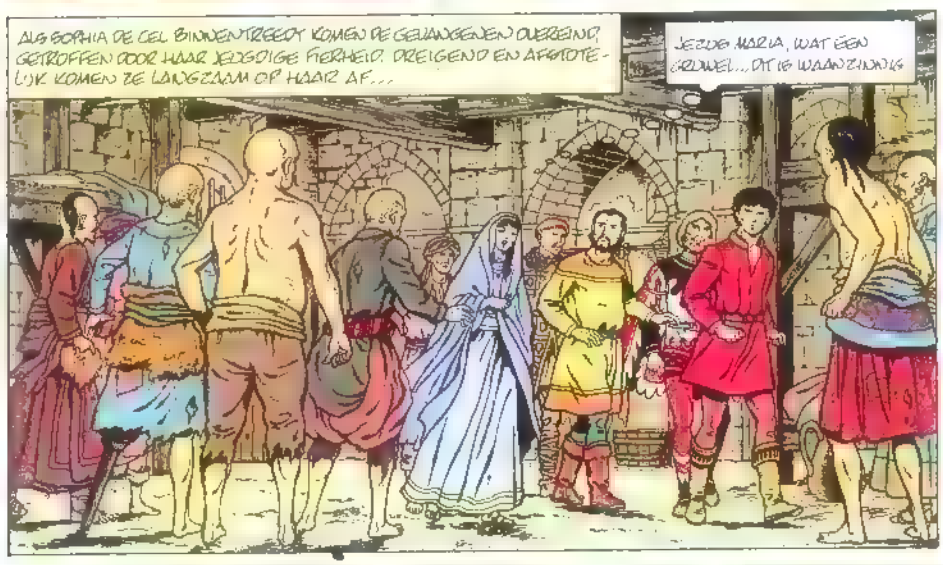
DAT... DAT IS EEN RAMP!
BRAVISSIMO! JU GAF NOG WEL HOOG OP VAN DE MONGOOLSE GASTVRIJHEID... IK HEB ZO'N IDEE DAT WE HUN MEEST WAHRSCHIJNLIJK ONDERKOMENS MOGEN GAAN BETREKKEN
NEEM ME NIET KWALIJK, VASCO... ZE ZOEKEN MIJ...

GEEN TEGENSTAND! DEZE KOOPMAN BESCHULDIGT DE MAN VAN EEN MISDAAD. HET FEIT DAT HIJ BIJ U GEVONDEN IS MAAKT U ALLEEN VERDACHT. IK ARRESTEER U, HET MEISJE OOK!
MAAR IK PROTESTEER! DIT IS BELACHELIJK!
ZWIJG, ONGEDIERTE!

WIE BEN JIJ, GEOFFROY?
IK KAN NIETS ZEGGEN, ANDERS ZOU IK JULLIE VERRADEN
STILTE!

RUW VOEREN DE WACHTERS DE GEVANGENEN NAAR DE CITADEL. OP DE BINNENPLAATS LIJKEN DE GEVANGENEN ONVERSCHILLIG VAN DE OCHTENDKOELTE TE GENIETEN. IN HET ROND STAAN ALLE CELLEN OPEN NAAR BALKONS, WAAR EEN HONGERIGE MENIGTE KRIOELT. DOOR DE HALVE VRIJHEID WOONT IEDEREEN BIJ ELKAAR.
KUBILA! BRENGT JULLIE NAAR JE CELLEN...





(*) ZIE: "DE BYZANTIJNSE"

SLA OM

VASCO

VERVLOEKT, SOPHIA... JE HAD NIET...

WAT RISKEER IK DAN NOG MEER? DE DOOD? DAT RISICO NEEM IK GRAAG!

JE HEEFT GELIJK, VASCO...

EEN UUR LATER...

NEE, JIJ NIET, GEOFFROY, DOOR JOU HEBBEN WE EEN VERRASSING.

JULLIE, NIEUWELINGEN, KOM MEE.

WAAR BRENGEN ZE ONS HEEN?

NAAR HET PALEIS. EMIR ERETNA VERWACHT JULLIE.

DAT ZIET ER WAT AARDIGER UIT DAN JULLIE DROEVE CEL, NIET?

KOM NADER, HEREN, KOM NADER! HOS GELDINIZ!* WAT HOOR IK? MEN ZEGT DAT ER EEN PRINSES IN MIJN KERKERS ZUCHT! WAT EEN AKELIGE VERGISSING! MAAR GAAT U TOCH ZITTEN, VERSTERKT U ZICH! MIJN GASTVRIJHEID IS GEEN IDEEL VOORBEELD...

WE BEGONNEN ER HAAST AAN TE TWIJFELEN!

DAST TOE! HET IS PASTURMA: GEDROOGD RUNDVLEES IN EEN GEPEPERD DEEG... EEN SPECIALITEIT VAN KAYSERI... MET ZIJN BEROEMDE TAPIJTEN... WAAR U NU OVER LOOPT...

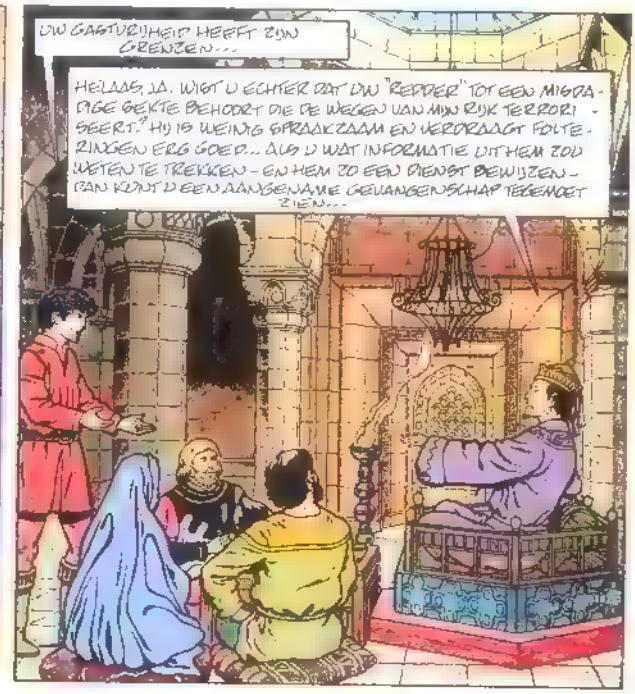
ACH, DE TURKSE BESCHAVING DIE WIJ HIER HEBBEN ONTDEKT IS VAN EEN VEEL GROTERE VERFIJNING DAN ONZE OUDE, RUWE ZEDEN. IK REGEER MET GENOEGEN OVER DEZE BEKOORLIJKE GEBIEDEN... MAAR IK PRAAT MAAR EN IK WEET NOG STEEDS NIET WAT MIJ HET VOORRECHT VAN UW AANWEZIGHEID OP MIJN GEBIED VERSCHAFT...

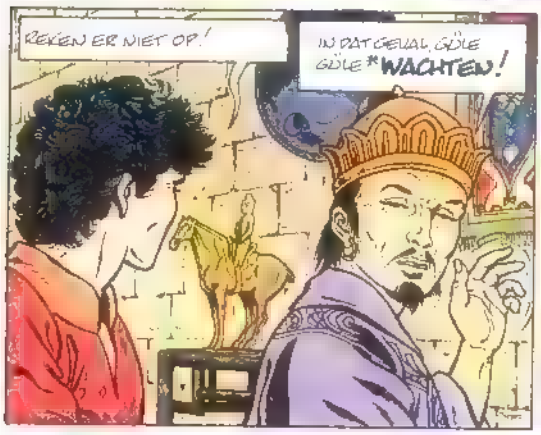
IK WAS OP WEG NAAR KONYA OM MIJ BIJ PRINS ORCHAN TE VOEGEN DE SULTAN VAN DE OTTOMAANSE TURKEN MET WIE MIJN VADER IAE VERLOOFD HEEFT. HELAAS HEEFT EEN ZWARE STORM MIJN GEVOLG UITEENGESLAGEN EN RAAKTEN WIJ VERDWAALD...

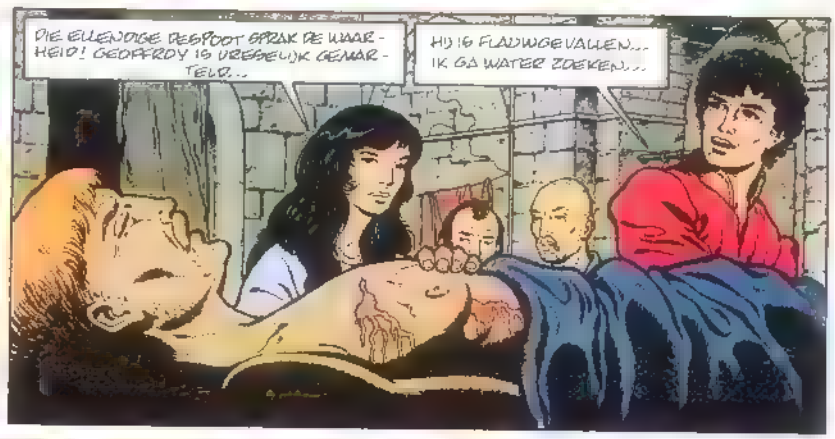
EEN MAN HEEFT ONS GEHOLPEN EN HIERHEEN GEBRACHT OM UW HULP TE VRAGEN. BELACHELIJK!

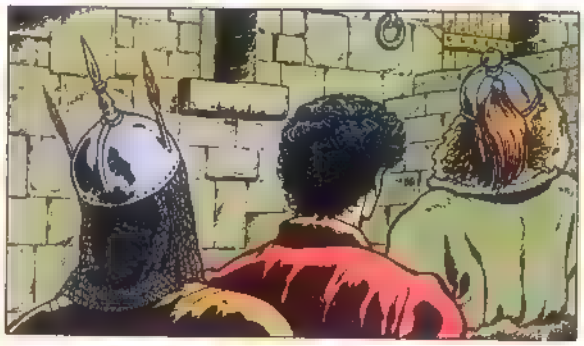
* WEES WELKOM.

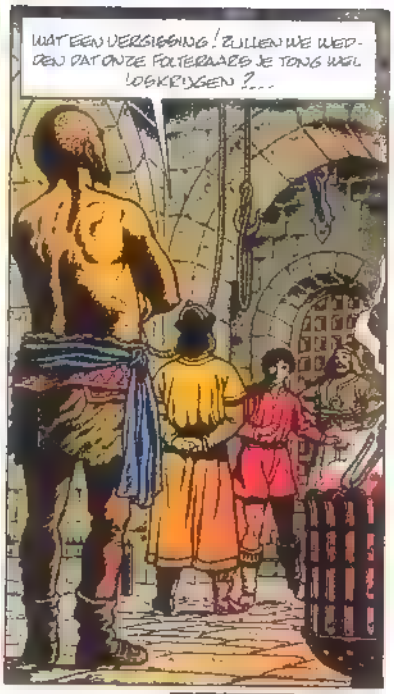
GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"









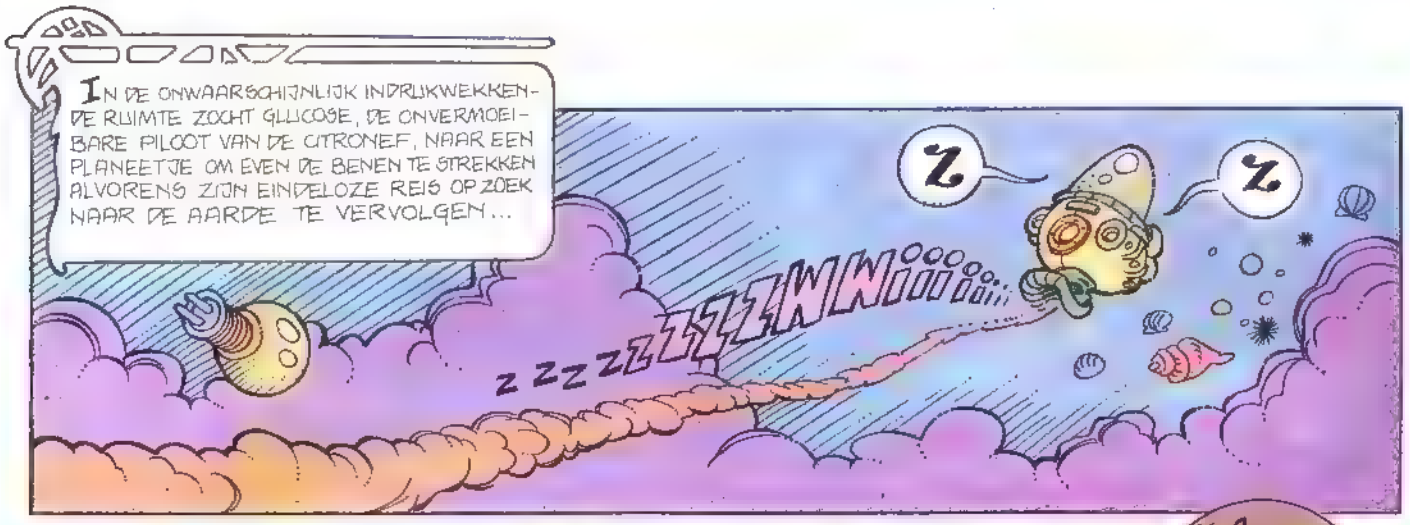


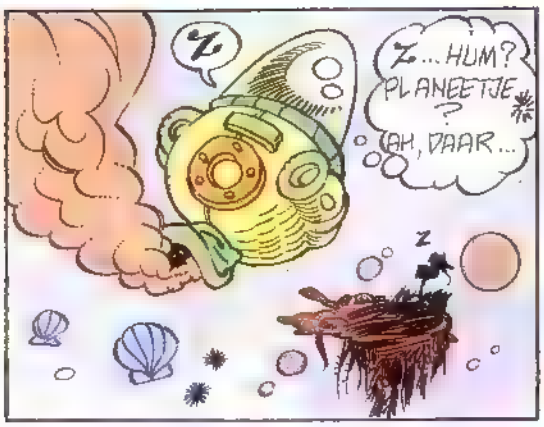
* TOT ZIENS

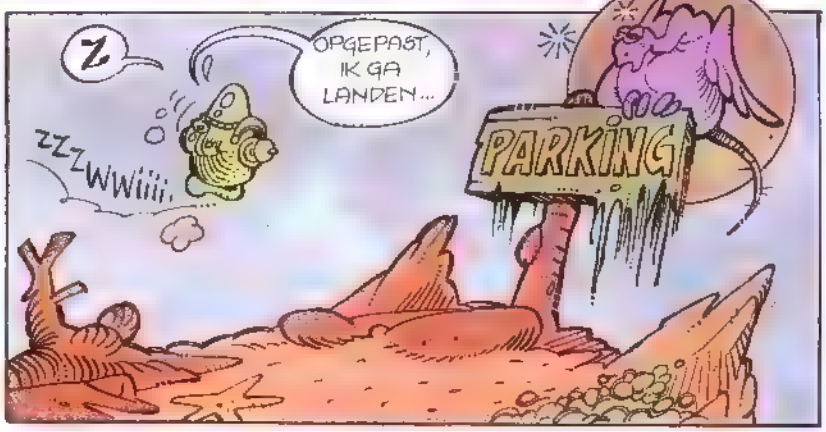
wordt vervolgd

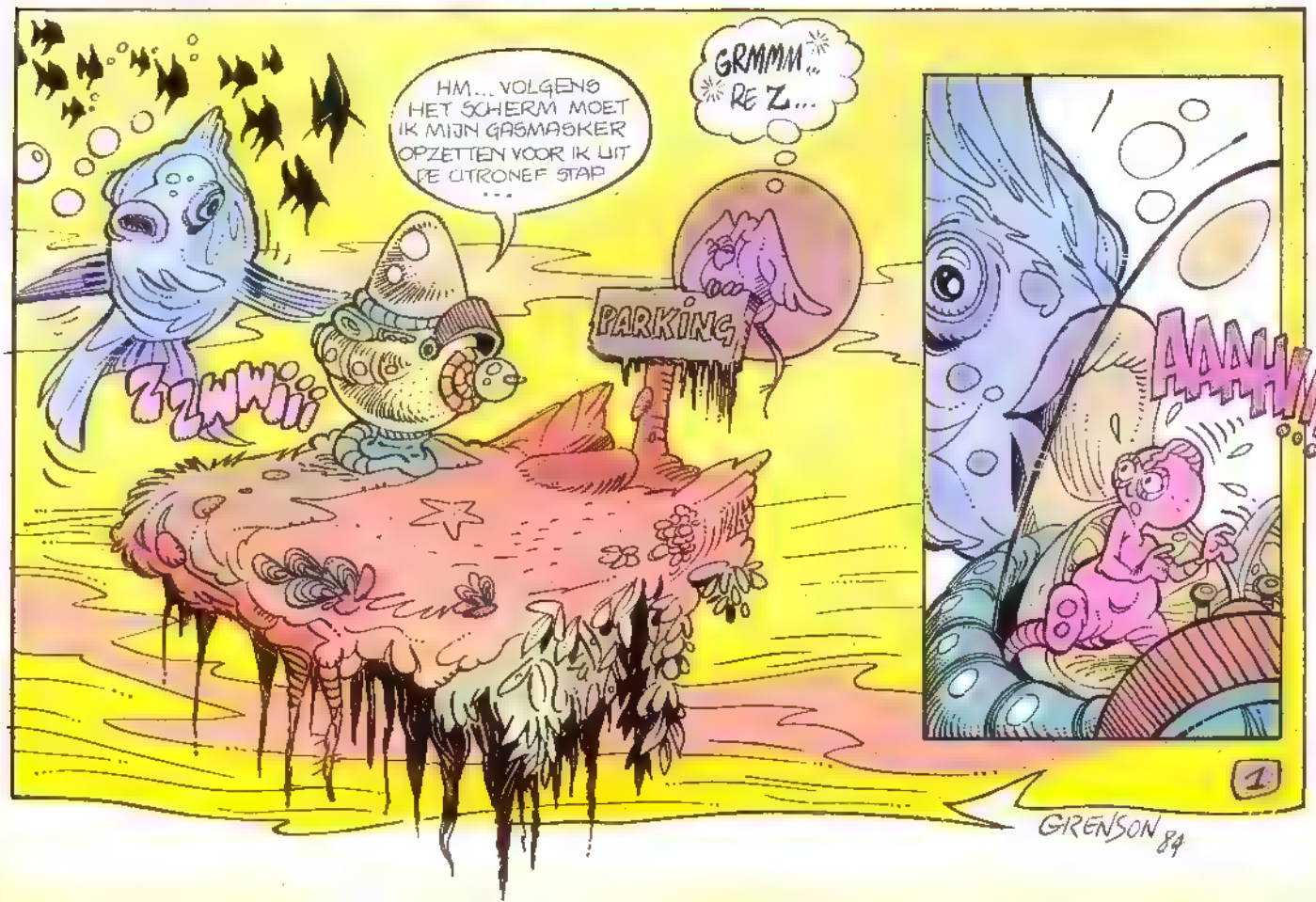
Aldose & Glucose

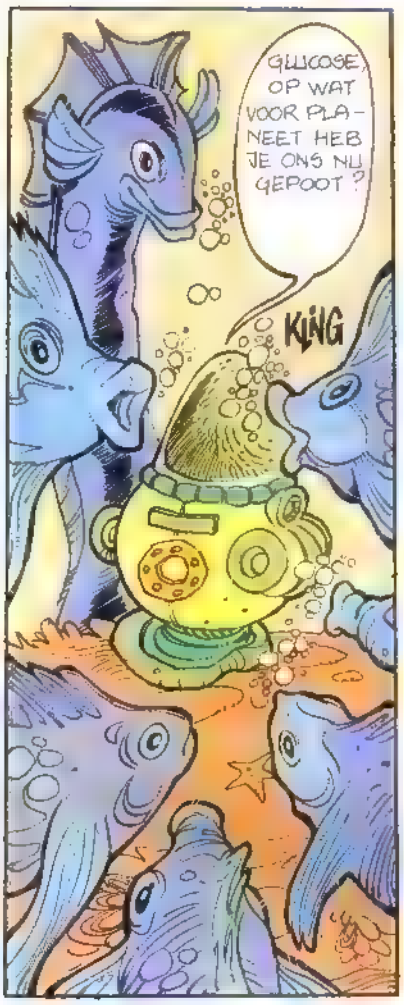
GRENSON

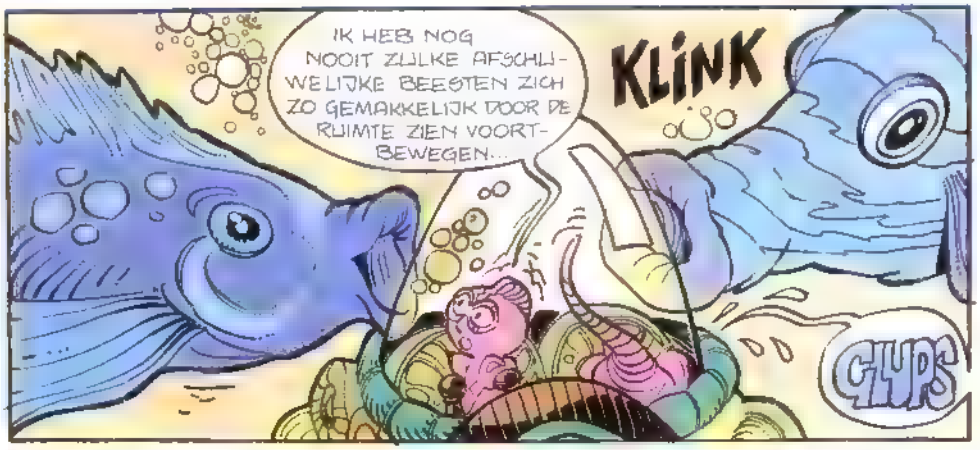


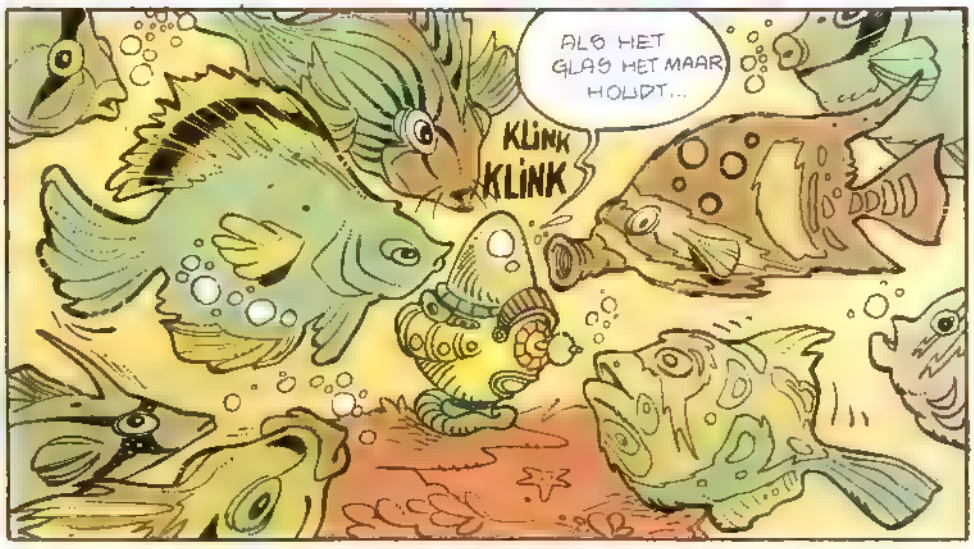




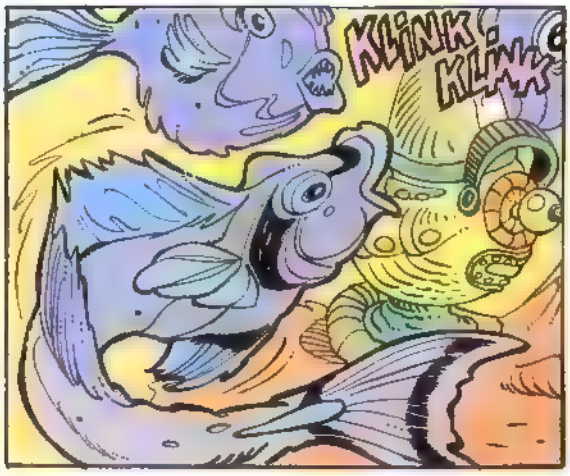



GLUCOSE OP WAT VOOR PLANEET HEB JE ONS NU GEPOOT ?
KLING

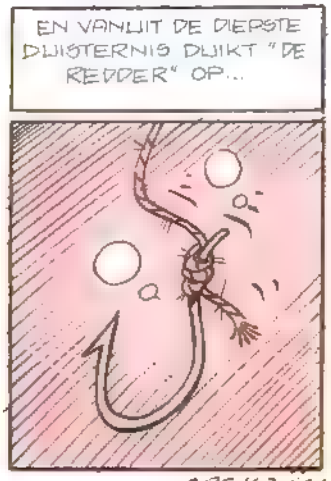

IK HEB NOG NOOIT ZULKE AFSCHUWELIJKE BEESTEN ZICH ZO GEMAKKELIJK DOOR DE RUIMTE ZIEN VOORTBEWEGEN...
KLINK
GLUPS


ALS HET GLAS HET MAAR HOUDT...
KLINK KLINK

KLINK! KLINK! KLINK! KLINK KLINK!
2


KLINK KLINK

IN ZULKE GEVALLEN HEBBEN HELDEN NOG MAAR ÉÉN HOOP: EEN REDDER !
DE HELD, IN VOLLE GLORIE...
GEEN KANS OM OP TE STIJGEN.. ALDOSE !


EN VANUIT DE DIEPSTE DUISTERNIS DUIKT "DE REDDER" OP..

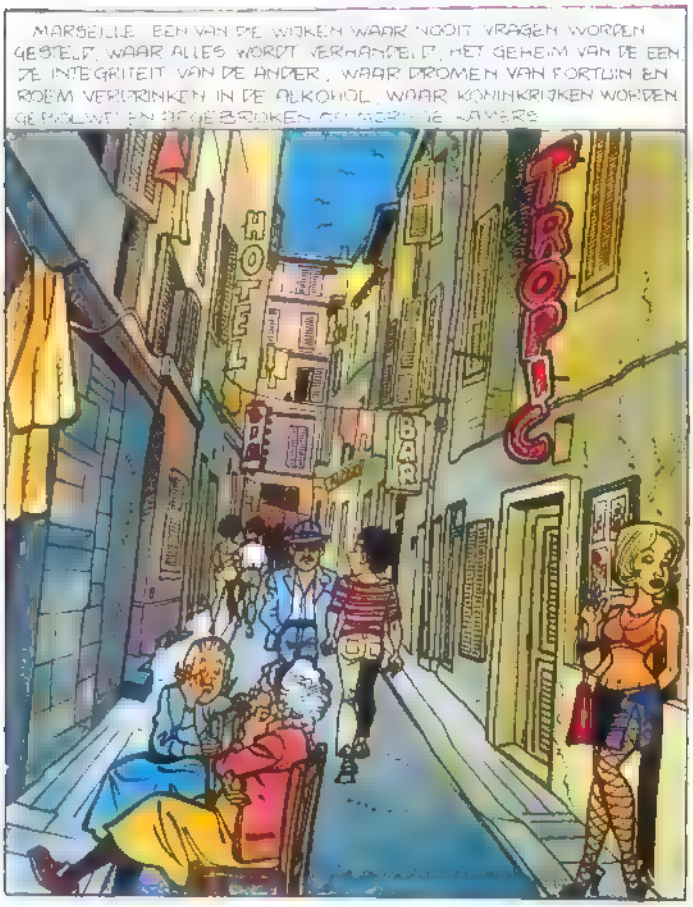
GRENSON 84

Aldose & Glucose

GRENSON 84

Einde

EXTRA
VERHAAL
LANG

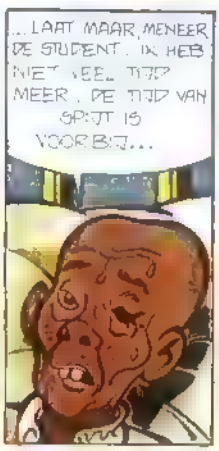

MARSEILLE. EEN VAN DE WIJKEN WAAR NOOIT VRAGEN WORDEN GESTELD, WAAR ALLES WORDT VERHANDELD, HET GEHEIM VAN DE EEN DE INTEGRITEIT VAN DE ANDER, WAAR DROMEN VAN FORTUIN EN ROEM VERDRINKEN IN DE ALCOHOL, WAAR KONINKRIJKEN WORDEN GEBOUWD EN MEGEBROKEN OP MORSE DE KAMERS
TROPIC
BAR

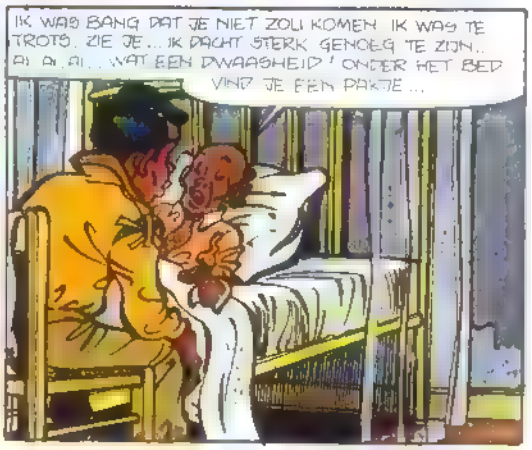
KLOP KLOP
JA.. BINNEN...

.. SHRI PUNKTA? OH!!!

BLIJF NIET ZO STAAN! IK ZEI TOCH BINNEN...

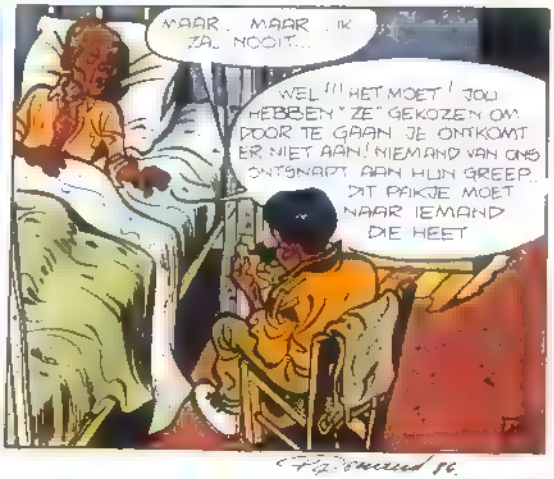
ALLEMACHTIG, SHRI PUNKTA... IK.. HET IS MAAST NIET TE GELOVEN WAT IS ER GEBEURD?


...LAAT MAAR, MENEER DE STUDENT. IK HEB NIET VEEL TIJD MEER. DE TIJD VAN SPUIT IS VOOR BIJ...


IK WAS BANG DAT JE NIET ZOU KOMEN. IK WAS TE TROTS. ZIE JE... IK DACHT STERK GENOEG TE ZIJN.. A, A, A... WAT EEN DWAASHEID! ONDER HET BED VIND JE EEN PAKJE...

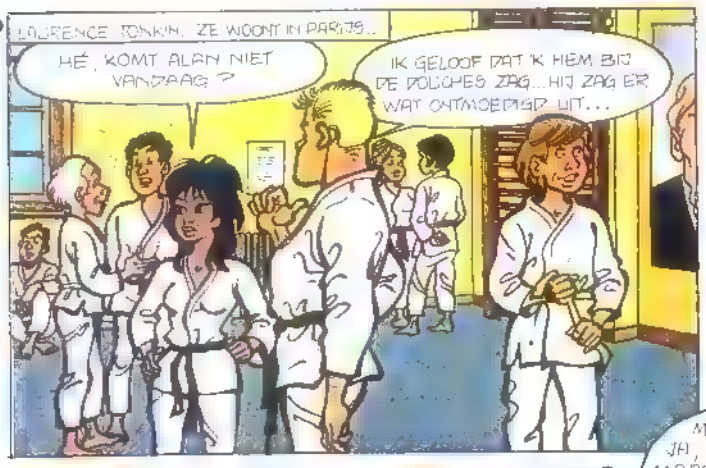
DIT...?
JA, NU IS HET VAN JOU.. MAAK OPEN...

OH!!!
BEGRIJP JE NU WAAROM JE NIETS MEER VOOR ME KUNT DOEN.


MAAR.. MAAR.. IK ZAL NOOIT...
WEL!!! HET MOET! JOU HEBBEN "ZE" GEKOZEN OM DOOR TE GAAN. JE ONTKOMT ER NIET AAN! NIEMAND VAN ONS ONTSNAPT AAN HUN GREEP.. DIT PAKJE MOET NAAR IEMAND DIE HEET

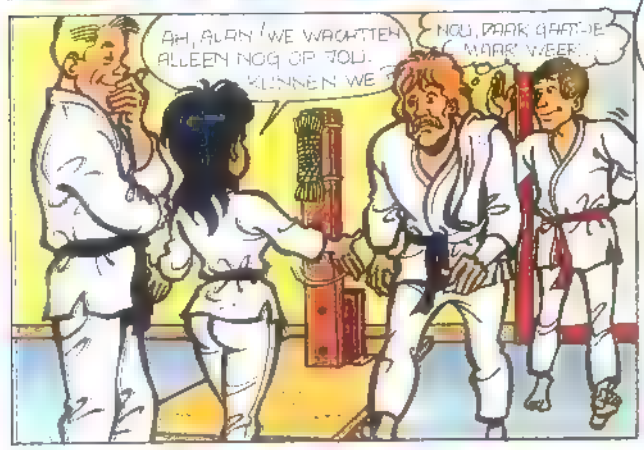
SLA OM

POKERVROUW


LAURENCE TONKIN. ZE WOONT IN PARIJS...
HÉ, KOMT ALAN NIET VANDAAG?
IK GELOOF DAT 'K HEM BIJ DE DOUCHES ZAG... HIJ ZAG ER WAT ONTMOEDIGD UIT...

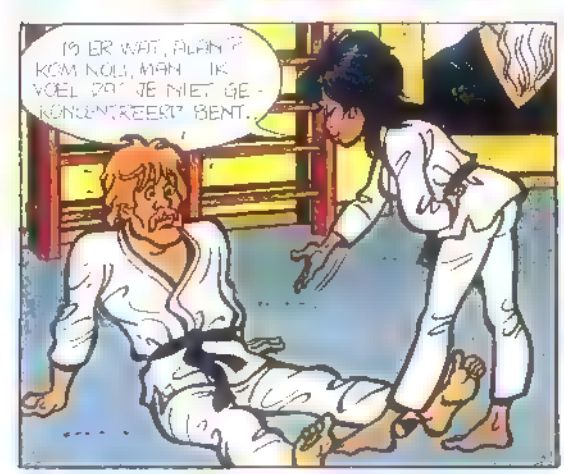
HET LUKT ME NOOIT, CHUCK, NOOIT. HOE IK OOK AANVAL, ZE LEGT ME OP DE MAT ALSOF IK HET ARMZALIGSTE DOETJE WAS...
KOM KOM...

IK VERLIES MIJN REPUTATIE, CHUCK... IK VERLIES MIJN REPUTATIE.
I AM THE BOSS

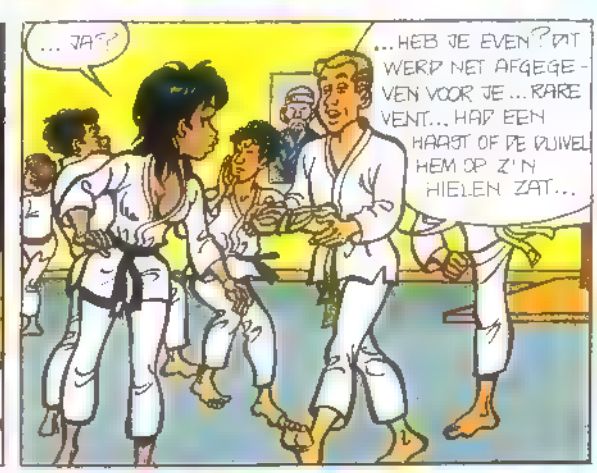

AH, ALAN! WE WACHTTEN ALLEEN NOG OP JOU. KUNNEN WE?
NOU, DAAR GAAT-IE MAAR WEER...

MISS TONKIN? JA, DE IS ER. MAAR ZE GEEFT OP DIT MOMENT LES.. KUNT'U EVEN WACHTEN?

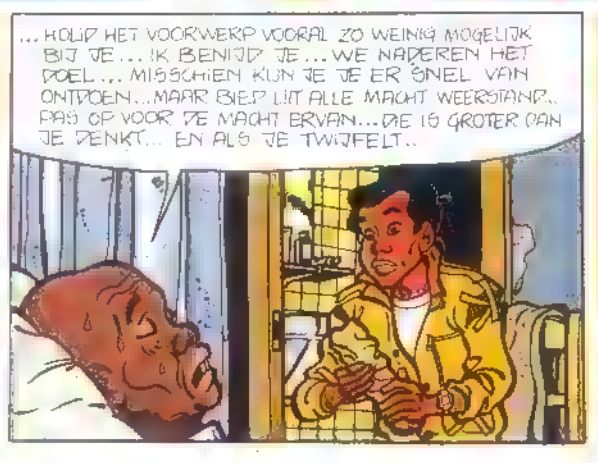
NEEN


IS ER WAT, ALAN? KOM NOU, MAN... IK VOEL DAT JE NIET GE-KONCENTREERD BENT...

HET IS AFGELOPEN. AFGELOPEN.

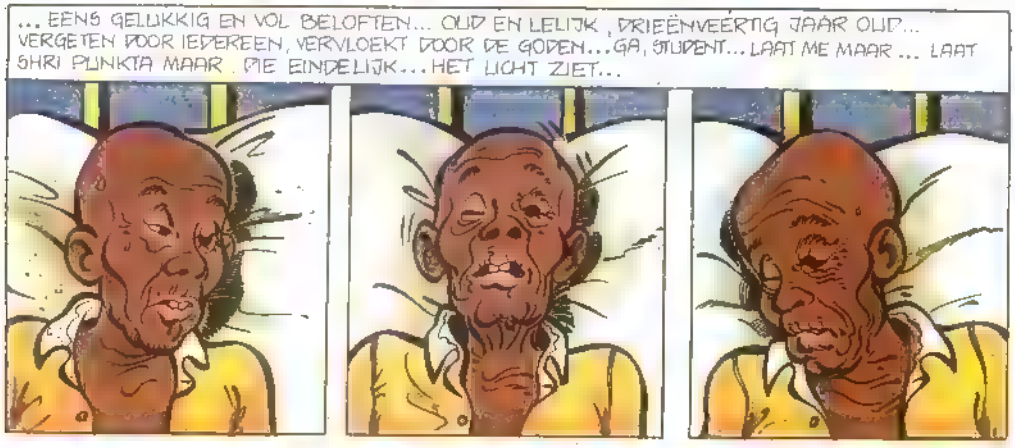

... JA?
...HEB JE EVEN? DIT WERD NET AFGEGE-VEN VOOR JE... RARE VENT... HAD EEN HAAST OF DE DUIVEL HEM OP Z'N HIELEN ZAT...

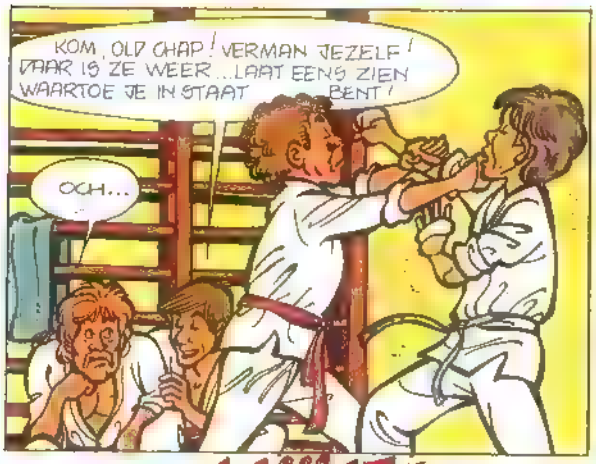
HM... MAAR PAKJE! ZAL WEL EEN VERGIS-SING ZIJN... NOU JA, KIJ-KEN MAAR...

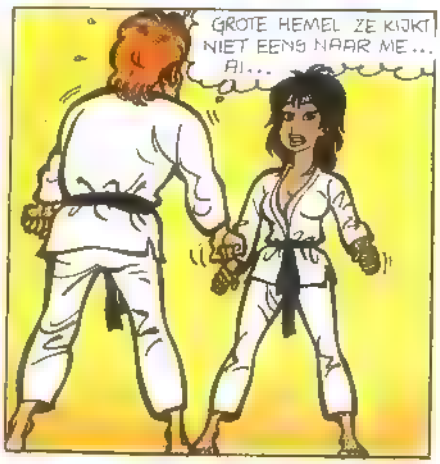

... HOUD HET VOORWERP VOORAL ZO WEINIG MOGELIJK BIJ JE... IK BENIJD JE... WE NADEREN HET DOEL... MISSCHIEN KUN JE JE ER SNEL VAN ONTDOEN... MAAR BIEDT UIT ALLE MACHT WEERSTAND... PAS OP VOOR DE MACHT ERVAN... DIE IS GROTER DAN JE DENKT... EN ALS JE TWIJFELT..

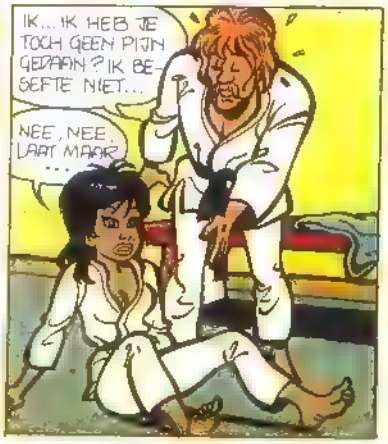
MAAR... WAT IS DAT?...

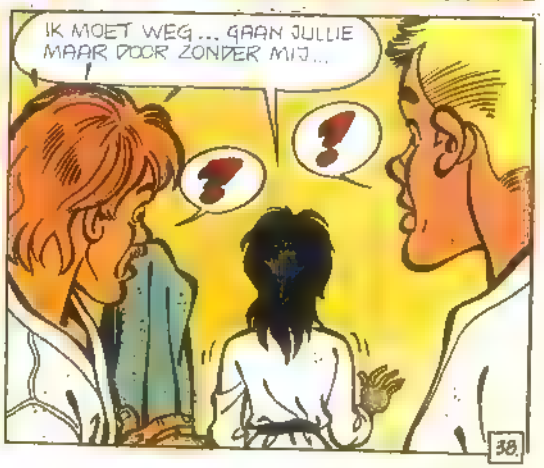
RENAUD
J.-L.VERNAL
J.DUFAUX











SLA OM

POKERVROUW

DONDERS ALAN! HET IS JE EINDELIJK GELUKT!
TJA... GEK... IK HAD EIGENLIJK NIET DIE INDRUK, WEET JE...

LAURENCE LUISTER NAAR ME... ALS JE ECHT TERUG WILT, LAAT MIJ DAN RIJDEN.. JE BENT NIET IN STAAT..
STEL JE NIET ZO AAN, BASILE! IK BEN HELEMAAL GEEN KIND MEER!
BRASSERIE LIPP
SPTE DE CHOUCROUTE

HUM... IK HEB HAAR NOG NOOIT ZO GEZIEN.. ALS HAAR MAAR NIETS OVERKOMT...

...IK ZOU ER MISSCHIEN BETER AAN DOEN JAIMIE TE WAARSCHUWEN NA WAT ZE MEI VERTELD HEEFT ZAL ZE NAAR PARIJS MOETEN
JA... IEK ZWEER JE.. IEK DENK ALLEEN AAN JOU.. JE OGEN, JE MOND.. AHH.
PFFFT! ACH JA, ACH JA

VOOR MIO, VOOR MIO BEN JE ALLES, KAIK MIO TOCH AAN, ALSJE-BLIEFT, IEK HEB JE NODIG. JE BENT ZO BELLISSIMA..
CARLO, WANNEER HOU JE NOU EENS OP? SNAP JE DAN NIET DAT IK HOOFD-PIJN VAN JE KRIJG..

EN STIK!!! IK VERLIES MIJN KALMTE
BAM

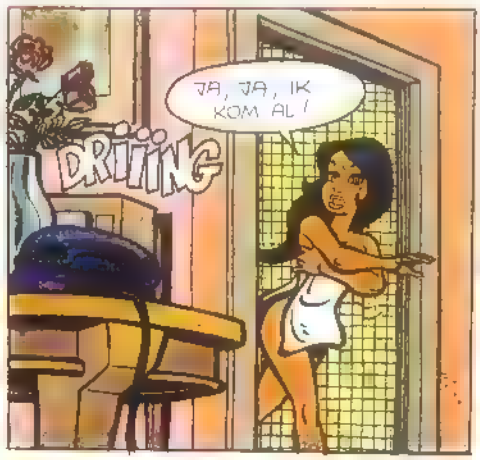
...OEF! WAT EEN ZEURPIET ZE ZIJN ALLEMAAL HET-ZELFDE! DIE LATIJNSE TY-PES ZIJN ALLEMAAL OP-DRINGERIG, OPGEWONDEN EN ZENUWSLOPEND.. ZONDE, DIE BLOEMEN WAREN BEST LEUK..
KLIK!

NOU! EEN LEKKERE DOUCHE EN DAN IS HET OVER!

...WE HEBBEN ZOJUIST EEN MEDEDELING GEKREGEN.. OP TRAGISCHE WIJZE IS DE KONING VAN GAROUDA, BUAH DEWATAH, OMGEKOMEN, HIJ ZOU VAN HET DAK ZIJN GEVALLEN VAN EEN INTERNATIONAAL HOTEL IN HET HARTJE VAN DE HOOFDSTAD VAN HET LAND, HUDJONG TANAH. OP DIT MOMENT IS ER GEEN NADERE INFORMATIE BESCHIKBAAR OVER DIT BETREURENSWAARDIGE ONGELUK. BUAH DEWATAH WAS IN FEITE...

Paul.

KOM, FLINK ZIJN, MENEER CARLO! VOOR DEZE ENE TIEN ANDEREN!
MA... DE BEGRIJPT HET NIET!.. DEZE RAGAZZA MAAKT MIJ GEK! IEK MOET EEN MIDDEL VINDEN...

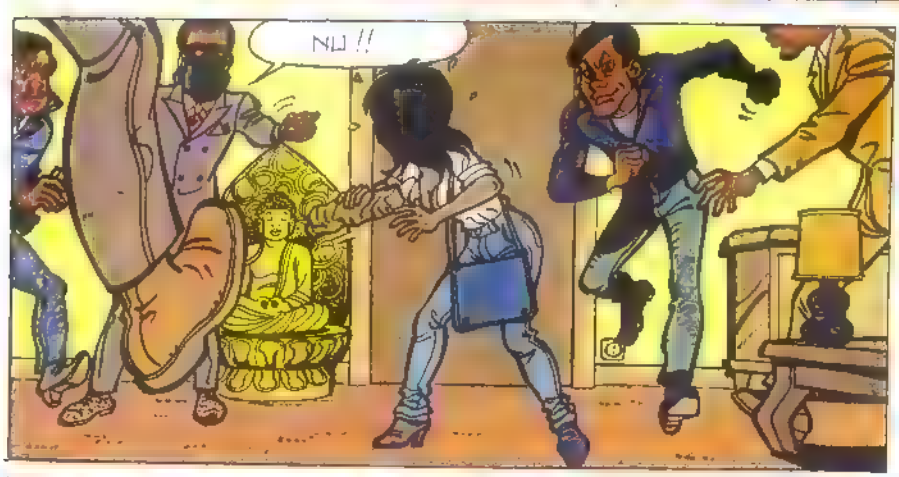

JA, JA, IK KOM AL!
DRIIING

AH, JAMIE, EINDELIJK! IK WAS AL BANG DAT IK JE NIET ZOU BEREIKEN! JE MOET KOMEN, JAMIE.. IK WEET NIET WAT ER AAN DE HAND IS, MAAR LAURENCE SCHIJNT GROTE PROBLEMEN TE HEBBEN. . PROBEER KONTAKT MET HAAR OP TE NEMEN...

OH... IK HAAL HET NOOIT.. JAMIE, AMANDA, WAAR ZIJN JULLIE?

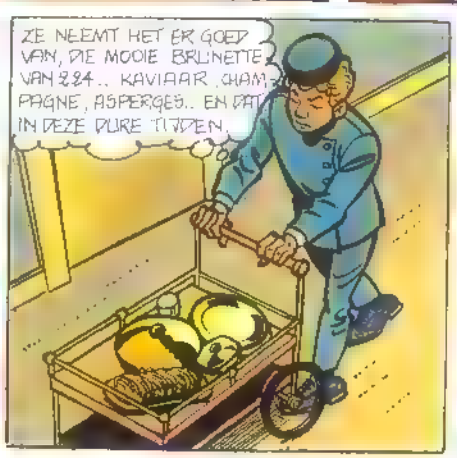
VOLHOUDEN TOT ZE ER ZIJN... ALLEEN ZIJ MOETEN HET WETEN... HOE ZE ME KUNNEN HELPEN...

KLICK!
54


NU!!

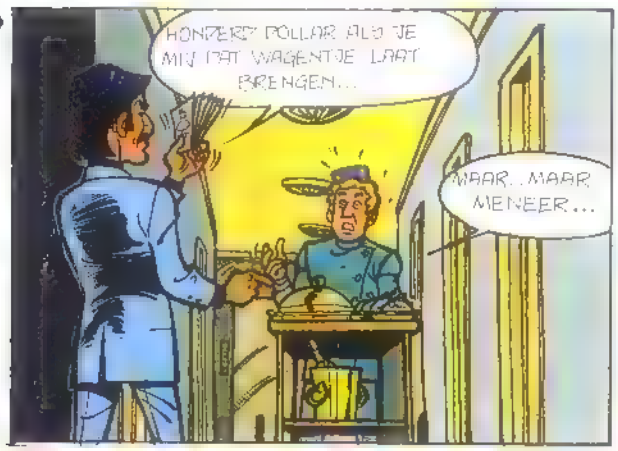
HAAIE!
¡¡¡AYE!
ÊÊÏÏ!

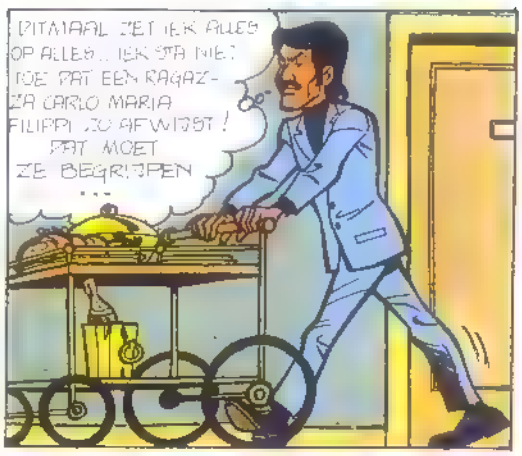
HM... BASILE KLONK NOGAL ONDER DE INDRUK.. MISSCHIEN KAN IK MAAR BEER KONTAKT OPNEMEN MET AMANDA


ZE NEEMT HET ER GOED VAN, DIE MOOIE BRUNETTE VAN 224.. KAVIAAR, CHAMPAGNE, ASPERGES.. EN DAT IN DEZE DURE TIJDEN...

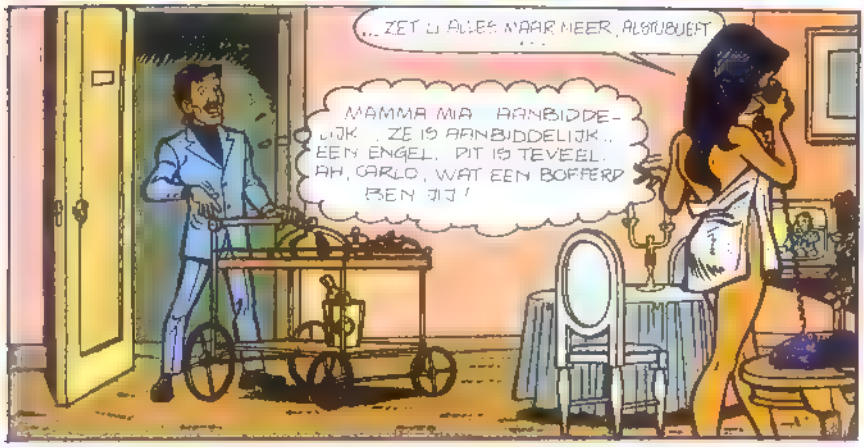
HÉ! PSSST...
?
55

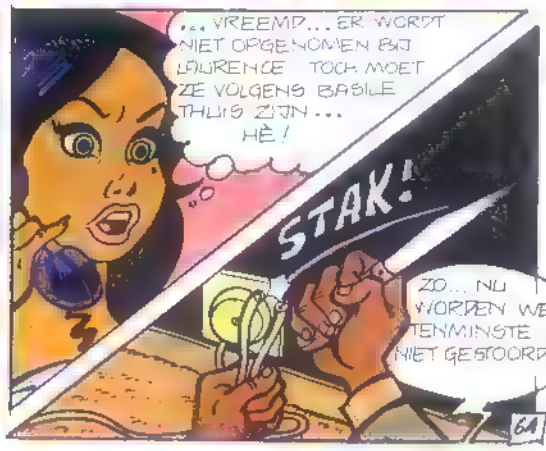
SLA OM


HONDERD DOLLAR ALS JE MIJ DAT WAGENTJE LAAT BRENGEN...
MAAR... MAAR MENEER...


DIT MAAL ZET IK ALLES OP ALLES... IK STA NIET TOE DAT EEN RAGAZZA CARLO MARIA FILIPPI ZO AFWIJST! DAT MOET ZE BEGRIJPEN...

JA?
DE... EH... UW MAALTIJD, JUFFROUW...
224


...ZET U ALLES MAAR NEER, ALSTUBLIEFT...
MAMMA MIA AANBIDDELIJK. ZE IS AANBIDDELIJK... EEN ENGEL. DIT IS TEVEEL. AH, CARLO, WAT EEN BOFFERD BEN JIJ!


...VREEMD... ER WORDT NIET OPGENOMEN BIJ LAURENCE TOCH MOET ZE VOLGENS BASILE THUIS ZIJN... HÈ!
STAK!
ZO... NU WORDEN WE TENMINSTE NIET GESTOORD...
64

NOU, ZIJN JULLIE NU NOG NIET KLAAR MET DIE KAT?

LAFAARD! ZAL IK JOU EENS EVEN DE NAGELS VAN DIE KAT LATEN VOELEN?

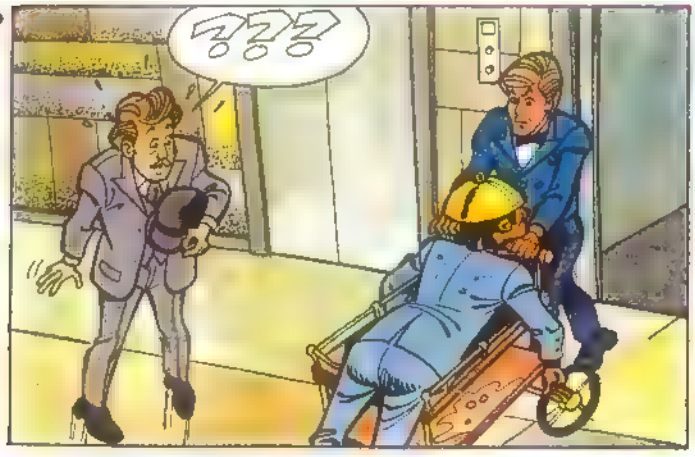
OH... HET IS ZINLOOS. MIJN KRACHT BEGEEFT HET...

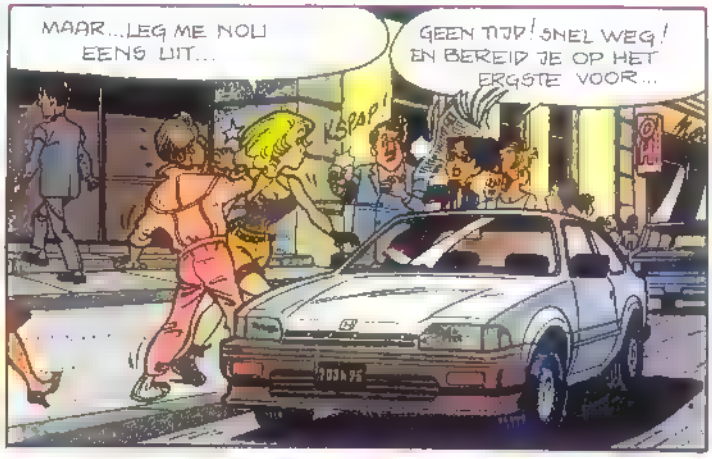
MEESTER EINDELIJK HEBBEN WE HAAR!
STA NIET TE GRIJNZEN STOMMELING! JE HEBT ME LATEN WACHTEN...

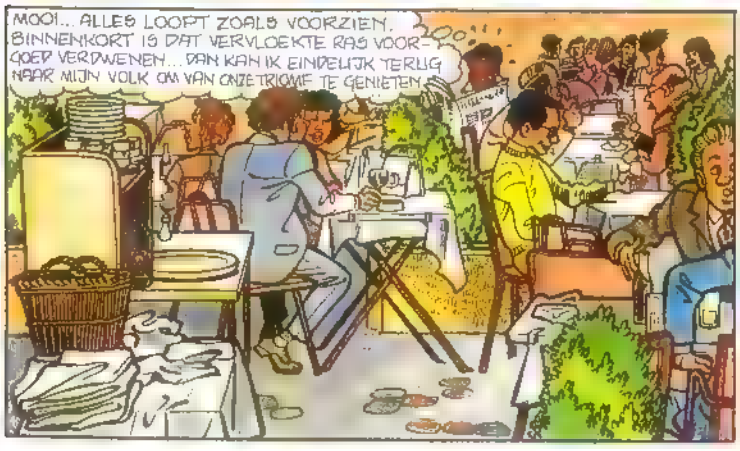
WEL SLAVIN, KIJK ME AAN! JE MOET WETEN MET WIE JE PRAAT... KIJK ME GOED AAN: IK BEN DE MEESTER VAN JE LOT... DE ENIGE DIE WEET HOEVEEL DAGEN JE NOG TE LEVEN HEBT... LUISTER HOE IK HEET...
68

EXTRA LANG VERHAAL
DEZE KEER MAG IK NIET TWIJFELEN HET VIND FOUT DE BRAAD VAN BASILE TE ONDERSCHATTEN! IK MOET NU ALLEEN NOG
CARLO! JIJ!!! MAAR DAT IS ONMOGELIJK! DIT IS EEN NACHTMERRIE OF... HEE... WAT DOE JE ?!
OH! SANTA MADONNA... JAIMIE.. IK BEN TEN EINDE. IK WIL JE SLAAF ZIJN, JE ZENAAR, JE
PIGERT! OM ZO BIJ MENSEN BINNEN TE VALLEN! HUN PRIVACY SCHENDEN EEN ZWAKKE VROUW LASTIG VALLEN!
OUF!!!
... JA ? ZEKER, DAME... IK STUUR METEEN IEMAND.. KAMER 224 ZEGT U
OH OH, DAT GAAT MIS! DIE KEREL WAS VEEL TE OPGEWONDEN.. HIJ HEEFT VAST BROKKEN GEMAAKT.. IK KAN BETER WEGWEZEN!
AH, HEREN... IK GA WEG. U KUNT TEGEN DE DIREKTIE ZEGGEN DAT ZE DIT HOTEL WAT BETER SCHOONHOUDEN. EEN PAAR KAKKERLAKKEN GAAT NOG, MAAR DIT SOORT OMGEDIERTE... NEE DAT IS ME TEVEEL !!
???
74
PFFT! GLO ER MET ZOVEEL MANNEN NAREN KON JE VEEL SNELLER OPSCHIETEN. ONVOORSTELBAAR HOEVEEL TIJD IK AL DOOR DIE KEREL HEB VERSPEELD!
... JAIMIE! HEE, JAIMIE!
JIJ!!! NOU, JE KOMT PRECIES OP HET GOEDE MOMENT!
OH, JAIMIE, MAG IK JE VOORSTELLEN AAN EEN HELE GOEDE VRIEND, LORD ARTHUR EVEREST MAMELUCK.. IK HEB GROOT NIEUWS VOOR JE, JAIMIE IK.
HOW DO YOU DO MY DEAR?
GOED HOOR!.. VERTEL ME STRAKS ALLES! KOM, LAURENCE HEEFT ONS NODIG... NU METEEN!!!
JAIMIE! WACHT EVEN, WACHT..
78
SLA OM

POKERVROUW





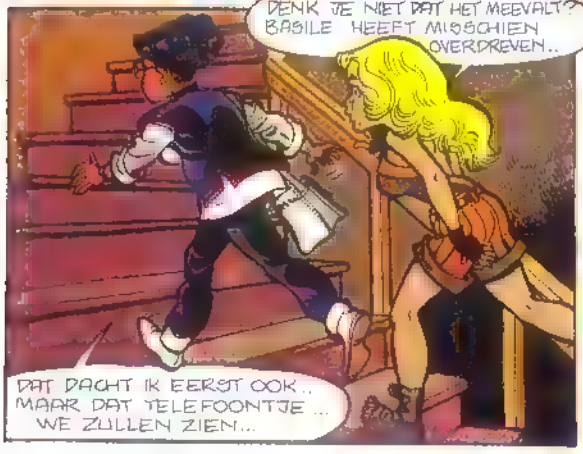


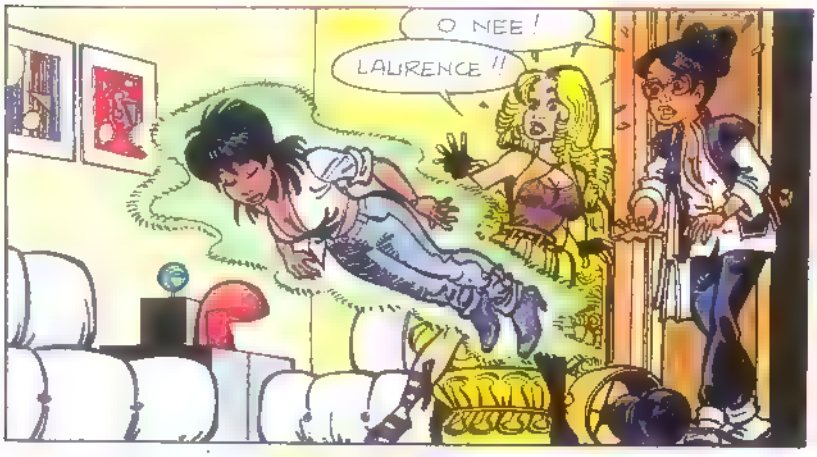
MYSTERIE STEEDS GROTER ROND DOOD KONING GA

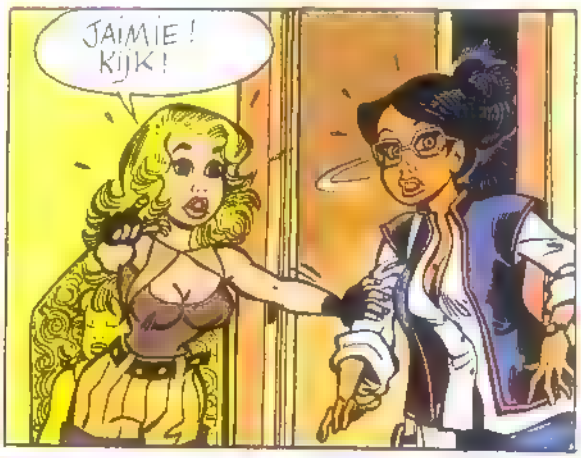
STOFFELIJK OVERSCHOT VAN BUAH DEWATAH WORDT NIET AAN VOLK GETOOND

Ongelooflijke geruchten doen de ronde in heel Garbada en hebben de hoofsteden van de omringende landen bereikt. BUAH DEWATAH, heer en meester in dat land, zou zelfmoord hebben gepleegd, zonder dat de omstandigheden die hem tot die

Woordvoeders uit de omgeving van de overleden vorst weigeren elk kommentaar omtrent deze nieuwe versie van de feiten. Het is echter duidelijk dat dit stilzwijgen geenszins de gemoederen tot de wilde maar juist zal aanzetten tot de dood van vermoedens omtrent de dood van koning. Een officieel communiqué, v... dont de plaatselijke autoriteit... de traditie

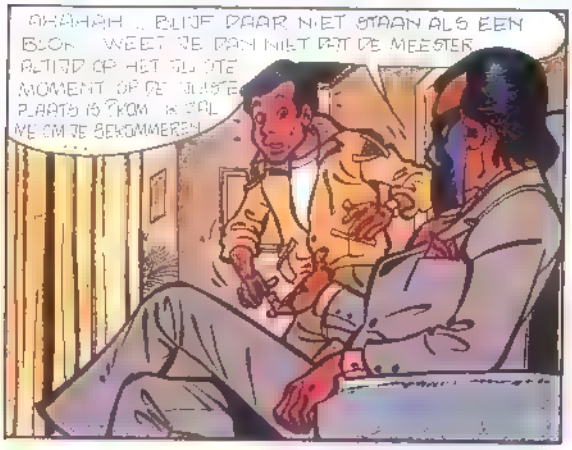



O NEE!
LAURENCE!!

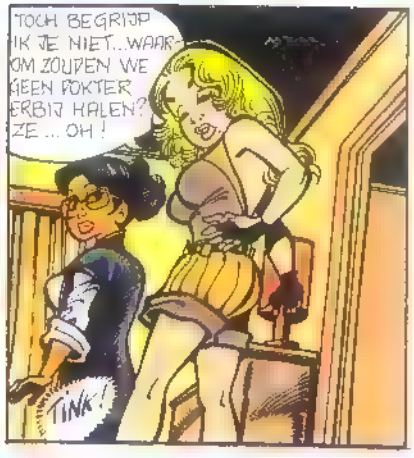

JAIMIE! KIJK!

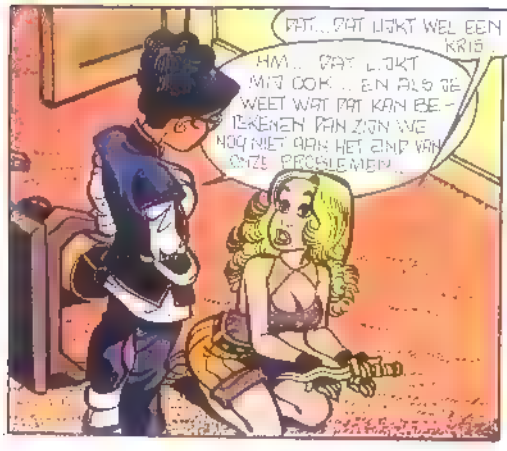
MIJN GOD... WAT IS ER HIER GEBEURD?
AMOK BEHOORT AAN JOU! JIJ BEHOORT AAN AMOK!

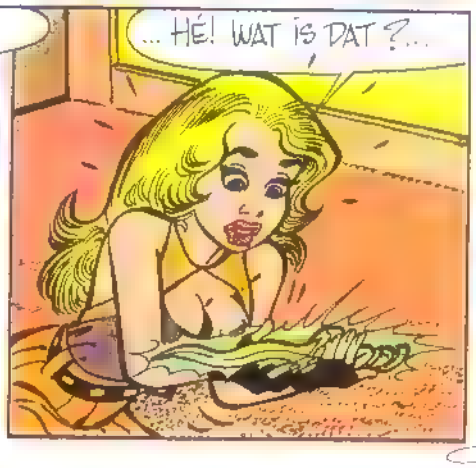
... DE MEESTER... ALLEEN HIJ KAN ME VERLICHTEN. IK MOET HEM TERUGVINDEN... EN SNEL!


AHAHAH... BLIJF DAAR NIET STAAN ALS EEN BLOK. WEET JE DAN NIET DAT DE MEESTER ALTIJD OP HET ZELFDE MOMENT OP DE ZELFDE PLAATS IS? KOM, IK ZAL WE OM JE BEKOMMEREN.

OEF... ZE IS INGESLAPEN.. NOU, ALS ZE ME GISTEREN VERTELD HADDEN DAT IK HAAR IN ZO'N STAAT ZOU AANTREFFEN...
JA... MAAR WAT VOOR STAAT?


TOCH BEGRIJP IK JE NIET... WAAROM ZOUDEN WE GEEN DOKTER ERBIJ HALEN? ZE... OH!
TINK!

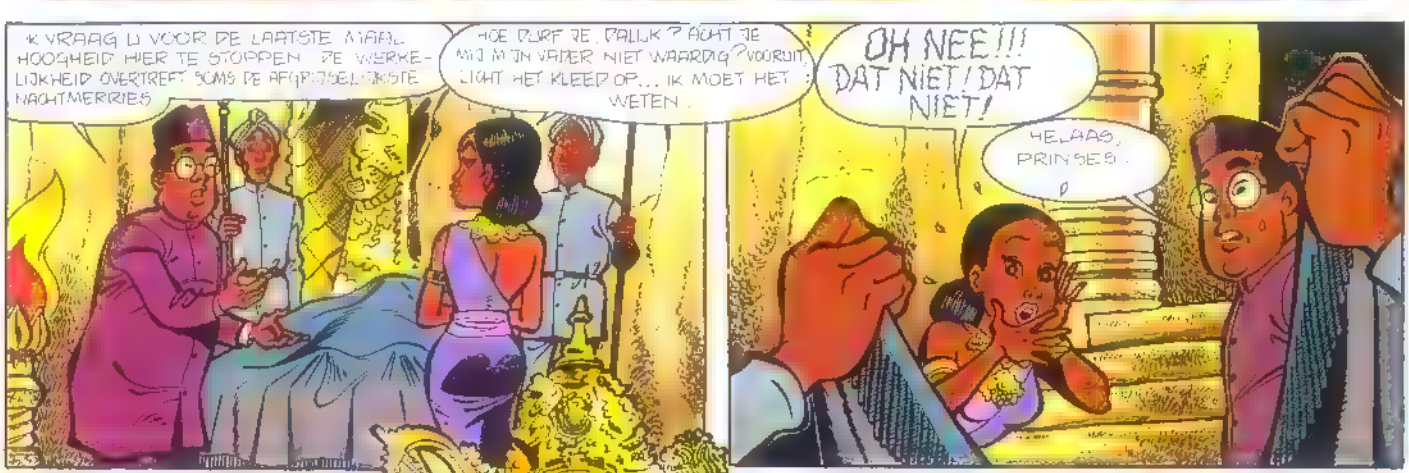

DAT... DAT LIJKT WEL EEN KRIS.
HM... DAT LIJKT MIJ OOK... EN ALS JE WEET WAT DAT KAN BE-TEKENEN DAN ZIJN WE NOG NIET AAN HET EINDE VAN ONZE PROBLEMEN.


... HÉ! WAT IS DAT?...

NEEEE! AMOK OVER ONS. OVER ONS.. API DEWATAH. API DEWATAH...

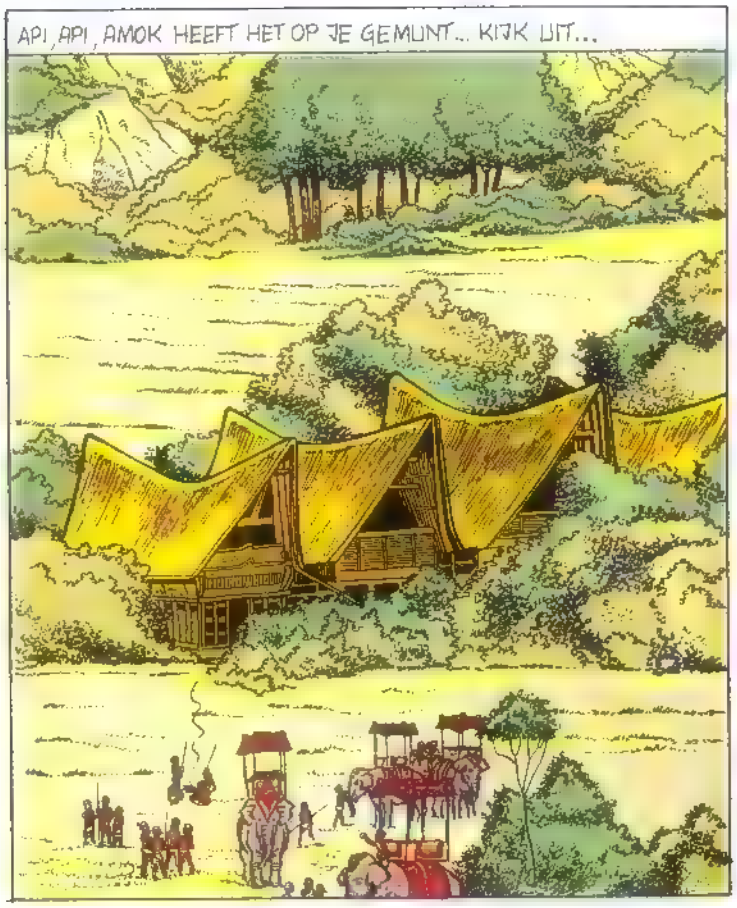
SLA OM

...API PEWATAH AP. PEWATAH AMOK OVER OVER ONS
WE ZIJN ER PRINSES ... WILT U ECHT VERDER ?
HOE DURF JE, PALUK IK MOET WETEN WAT ER MET MIJN VADER IS GEBEURD. ZELFS ALS DE DEMONEN ZIJN ZIEL HEBBEN...
104


IK VRAAG U VOOR DE LAATSTE MAAL HOOGHEID HIER TE STOPPEN DE WERKELIJKHEID OVERTREFT SOMS DE AFGRIJSELIJKSTE NACHTMERRIES
HOE DURF JE, PALUK ? ACHT JE MIJ MIJN VADER NIET WAARDIG ? VOORUIT LICHT HET KLEED OP... IK MOET HET WETEN.
OH NEE!!! DAT NIET! DAT NIET!
HELAAS, PRINSES.

...VERBRAND HET LICHAAM, PALUK. NIEMAND MAG HET WETEN! NIEMAND! HOOR JE!
HET ZAL GEBEUREN, PRINSES. MAAR, MET MET DE
... DE KRIS DIE BIJ MIJN VADER GEVONDEN IS ? VERNIETIG DIE! LICHT MIJN BROER IN OVER WAT HIER GEBEURT SNEL.
... JA. WAARSCHUWEN. AMOK OVER ONS API, API, HOOR ONZE STEM. JA..
108

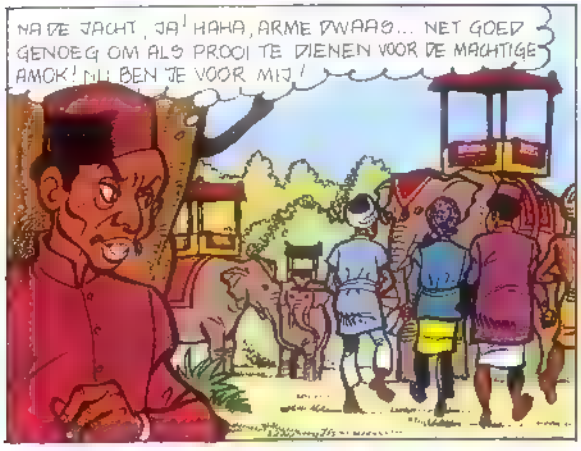
EXTRA
VERHAAL
LANG

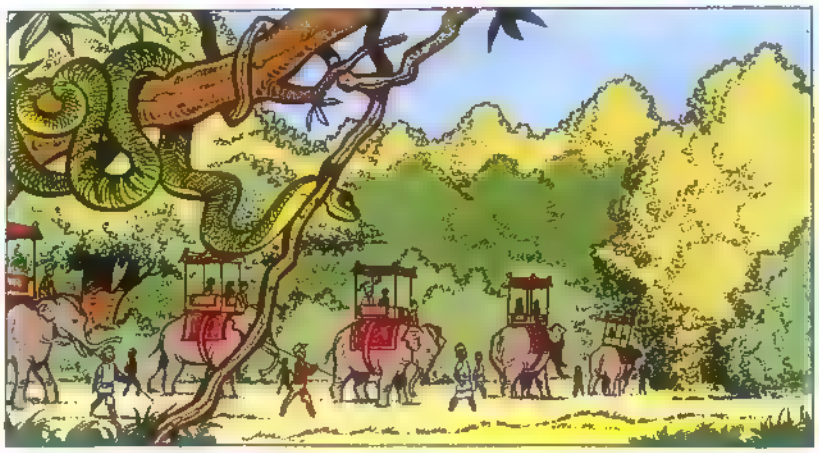

API, API, AMOK HEEFT HET OP JE GEMUNT... KIJK UIT...

... WAT VERTEL JE ME NU? JE HEBT TEVEEL FANTASIE...
IK VERZEKER U, PRINS... ALLE VERBINDINGEN MET DE HOOFDSTAD ZIJN VERBROKEN... IN DIT GEBIED IS DAT NIET MOEILIJK TROUWENS. MEN HOEFT MAAR.. PAS OP, DAAR IS DAH TUNG...

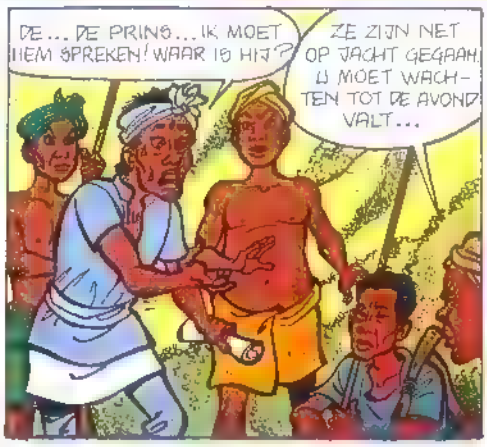
AH, NEEF API, NU KUNNEN WE VERTREKKEN. IK VERHEUG ME ZO OP DIE JACHT EN WAT EEN EER DAT U ME ERAAN LAAT DEELNEMEN... MAAR... WAT KIJKT U SOMBER?

DANK JE, NEEF... IK BEN ALLEEN ONGERUST OMDAT IK AL EEN PAAR DAGEN GEEN NIEUWS VAN DE MIJNEN HEB GEHOORD...
IK BEGRIJP HET, PRINS. IK ZAL ER WAT AAN DOEN. NA DE JACHT.


NA DE JACHT, JA! HAHA, ARME DWAAS... NET GOED GENOEG OM ALS PROOI TE DIENEN VOOR DE MACHTIGE AMOK! NU BEN JE VOOR MIJ!



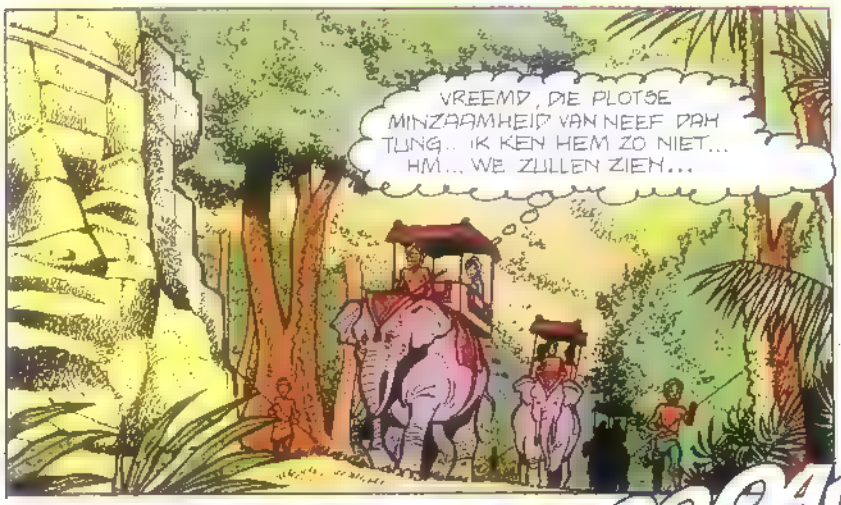
OPZIJ, OPZIJ... IN DIENST VAN DE KONING.. EEN BERICHT VOOR PRINS API DEWATAH...

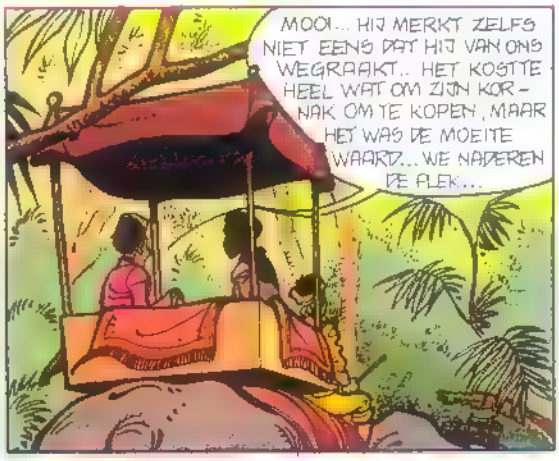

DE... DE PRINS... IK MOET HEM SPREKEN! WAAR IS HIJ?
ZE ZIJN NET OP JACHT GEGAAN. U MOET WACHTEN TOT DE AVOND VALT...

TE LAAT! IK KOM TE LAAT.. OH, WAT MOET IK BEGINNEN? MIJN MEESTERES ZAL ME HIERVOOR DODEN. ALS HIJ MAAR TERUGKOMT...

SLA OM

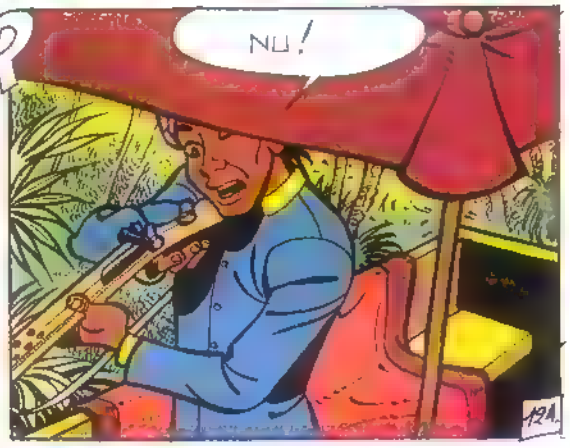
POKERVROUW


VREEMD, DIE PLOTSE MINZAAMHEID VAN NEEF DAH TUNG... IK KEN HEM ZO NIET... HM... WE ZULLEN ZIEN...

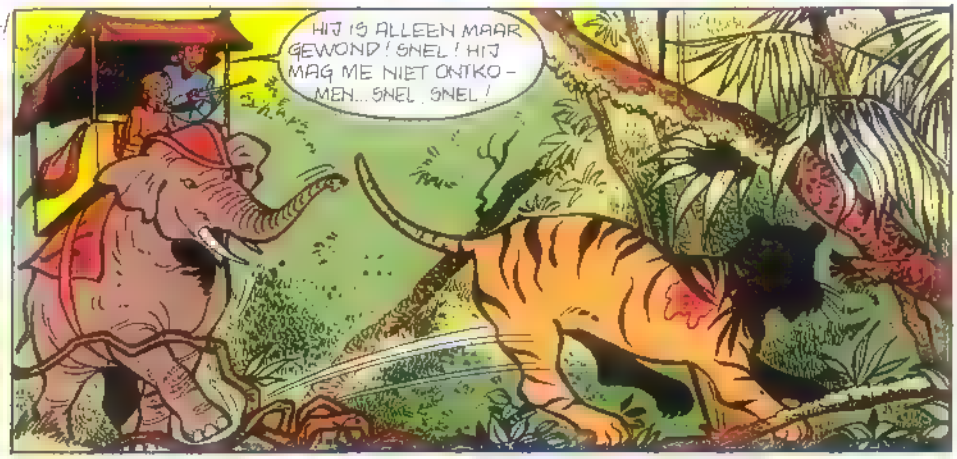

MOOI... HIJ MERKT ZELFS NIET EENS DAT HIJ VAN ONS WEGRAAKT.. HET KOSTTE HEEL WAT OM ZIJN KORNAK OM TE KOPEN, MAAR HET WAS DE MOEITE WAARD... WE NADEREN DE PLEK...

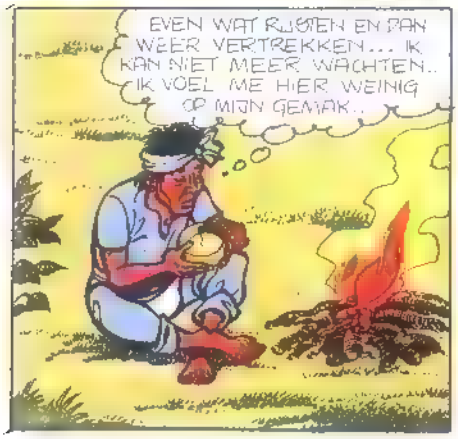
PRINS! DAAR! VOOR ONS. SNEL! EEN SCHITTEREND BEEST!

GRROAR

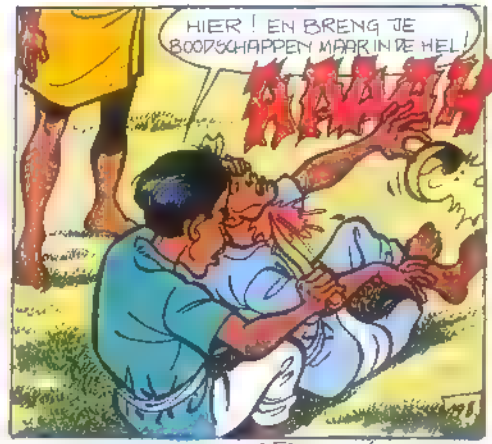

NU!

BANG
JA! GERAAKT!


HIJ IS ALLEEN MAAR GEWOND! SNEL! HIJ MAG ME NIET ONTKOMEN... SNEL, SNEL!


EVEN WAT RUSTEN EN DAN WEER VERTREKKEN... IK KAN NIET MEER WACHTEN.. IK VOEL ME HIER WEINIG OP MIJN GEMAK..

HUH? WAT IS DAT?

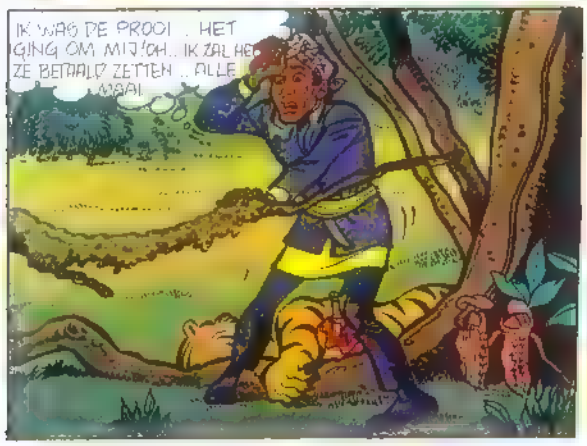

HIER! EN BRENG JE BOODSCHAPPEN MAAR IN DE HEL!
AAAAAH

EXTRA LANG VERHAAL
PAS OP, PRINS... DAAR, IN DE BOOM... KLAAR OM TE SPRINGEN!
BIJ DE GODEN! IK ZAL HEM KRIJGEN!
NU OF NOOIT! DAH TUNG, JE HEBT DIEP IN JE ZAK GETAST...
...IK ZAL ERAAN DENKEN! HAHAHA! VEEL GELUK PRINS EN GOEDE JACHT! HAHAHA!
HÉ!
REAP!
MAAR... MAAR DAT KAN TOCH NIET... KOM TERUG! IK BEVEEL JE OM... IK...
ROAAARG
...TE LAAT! AH!!
AAAAH
...IK... IK HOUD HET NIET LANG MEER UIT. IK MOET... HET MOET ME LUKKEN...
GROOOAR
SLA OM

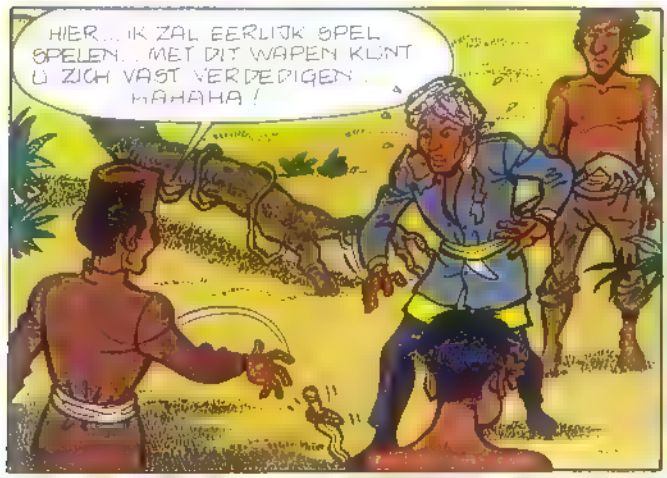
POKERVROUW

STERF! STERF! STERF!

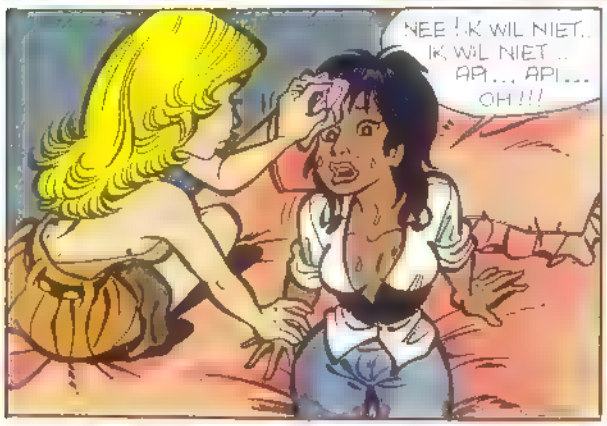
AAAH... DWAAS DIE IK WAS OM OP DE GOEDGEEFSHEID VAN PRINSEN TE VERTROUWEN. WAAROM, PAH TUNG? NOOIT ZOU IK JE HEBBEN VERGATEN. AH

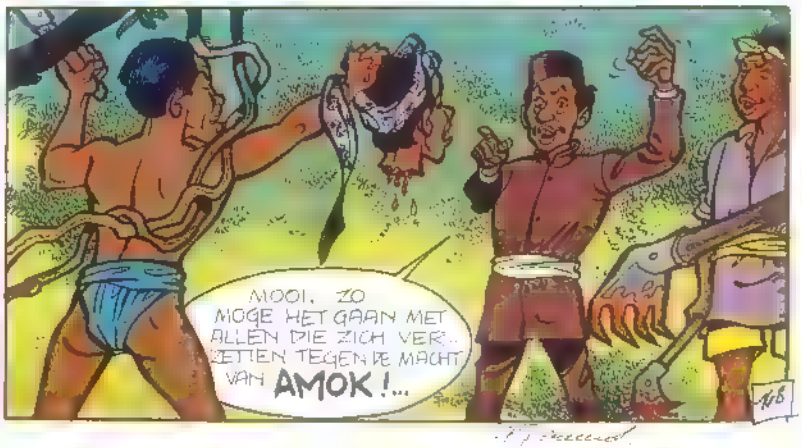

IK WAS DE PROOI. HET GING OM MIJ! OH.. IK ZAL HEM ZE BETAALD ZETTEN.. ALLE MAAL

BRAVO PRINS! MOOI GEVECHT... HET BLOED VAN DE JEWATAHS STROOMT IN UW ADEREN. WAT SPIJTIG TE ZIEN DAT HET ZO VERSPILD WORDT. ECHT, IK BETREUR HET, GELOOF ME... JAMMER DAT UW BEPROEVINGEN NOG NIET OPHOUDEN.. VOOR ZOVER IK ZIE BENT U ONGEWAPEND...

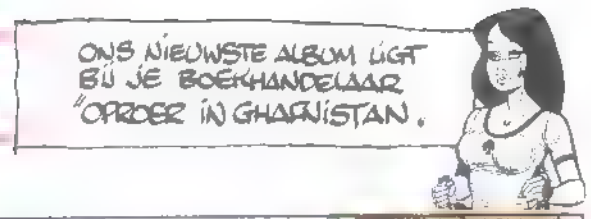

HIER... IK ZAL EERLIJK SPEL SPELEN.. MET DIT WAPEN KUNT U ZICH VAST VERDEDIGEN. HAHAHA!

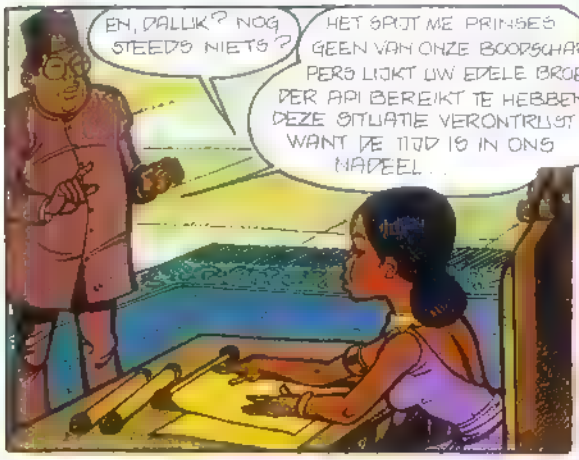
LAFAARDS, LAFAARDS
KOM, MAAK ER EEN EINDE AAN...

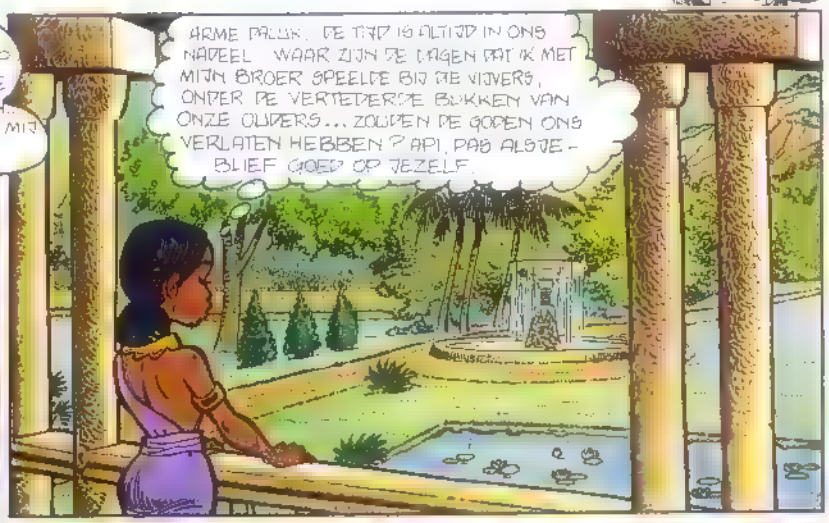

NEE! IK WIL NIET.. IK WIL NIET.. AH... AH... OH!!!


MOOI. ZO MOGE HET GAAN MET ALLEN DIE ZICH VERZETTEN TEGEN DE MACHT VAN AMOK!...

EXTRA
VERHAAL
LANG


ONS NIEUWSTE ALBUM LIGT BIJ JE BOEKHANDELAAR "OPROER IN GHARNISTAN.

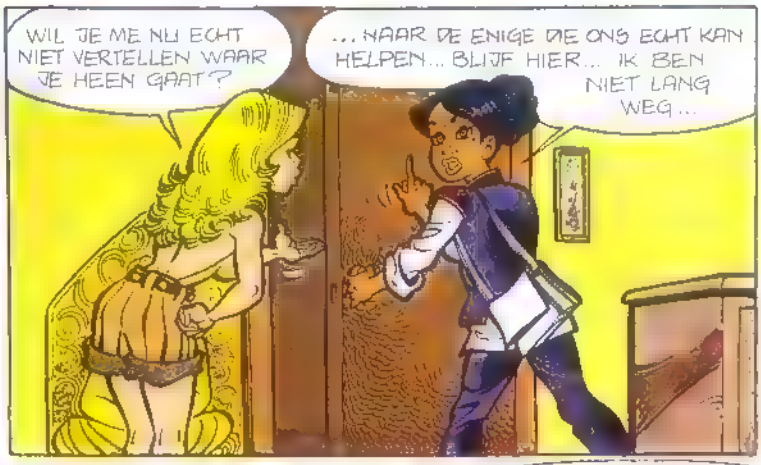

EN, DALLIK? NOG STEEDS NIETS?
HET SPIJT ME PRINSES GEEN VAN ONZE BOODSCHAPPERS LIJKT UW EDELE BROEDER API BEREIKT TE HEBBEN. DEZE SITUATIE VERONTRUST MIJ WANT DE TIJD IS IN ONS NADEEL...


ARME DALLIK. DE TIJD IS ALTIJD IN ONS NADEEL. WAAR ZIJN DE DAGEN DAT IK MET MIJN BROER SPEELDE BIJ DE VIJVERS, ONDER DE VERTEDERDE BLIKKEN VAN ONZE OUDERS... ZOUDEN DE GODEN ONS VERLATEN HEBBEN? API, PAS ALSJE-BLIEF GOED OP JEZELF.

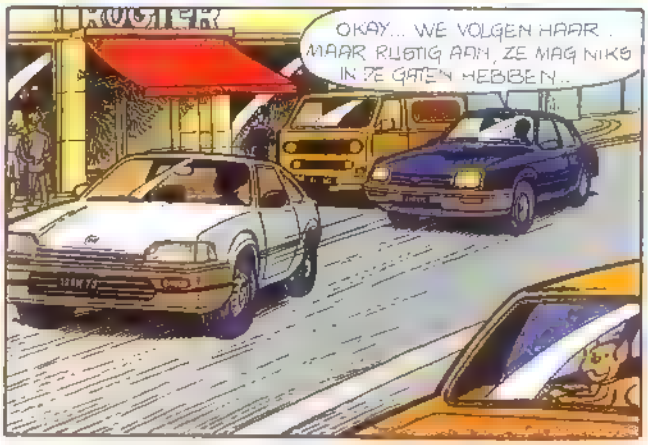
OEF... ZE IS EINDELIJK INGESLAPEN... HET WERD TIJD...
IK VRAAG ME AF VOOR HOELANG...

... RUST NU UIT. JE HEBT UITSTEKEND GEDAAN WAT WE JE GEVRAAGD HEBBEN. HET DUURT NIET LANG MEER VOOR JE AANDOENING ZAL VERDWIJNEN EN JE WEER JE GEWONE LEVEN KUNT LEIDEN...

... HET IS VOORBIJ, SHRI PUNKTA. VOORBIJ. DE CIRKEL IS GESLOTEN... NU MOET IK JE VERGETEN... VOORGOED...


WIL JE ME NU ECHT NIET VERTELLEN WAAR JE HEEN GAAT?
... NAAR DE ENIGE DIE ONS ECHT KAN HELPEN... BLIJF HIER... IK BEN NIET LANG WEG...

ALS IK ME GOED HERINNER MOET DE OUDE GEK NIET VER HIER VANDAAN WONEN. ALS HIJ INTUSSEN TENMINSTE NIET DE PIJP UITGEGAAN IS... MAAR HET IS ONZE ENIGE KANS...


OKAY... WE VOLGEN HAAR. MAAR RUSTIG AAN, ZE MAG NIKS IN DE GATEN HEBBEN...

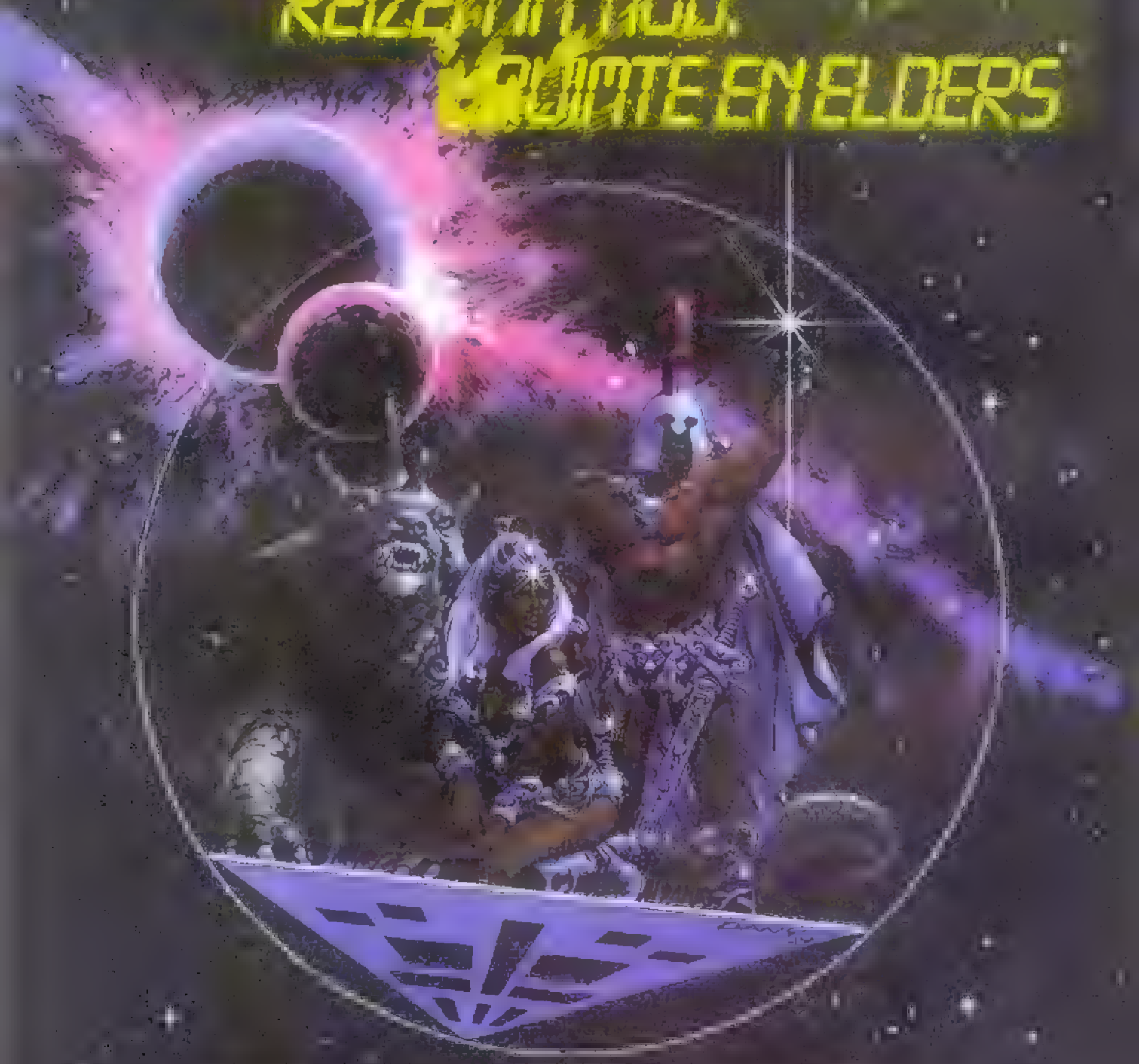
IETS VAN UW DIENST, MENEER?
OH, JA DANK U. IK WACHT HIER OP EEN GOEDE VRIENDIN... EEN KOP THEE NOG, ALSTUBLIEFT...

Einde

SUPER
kuifje

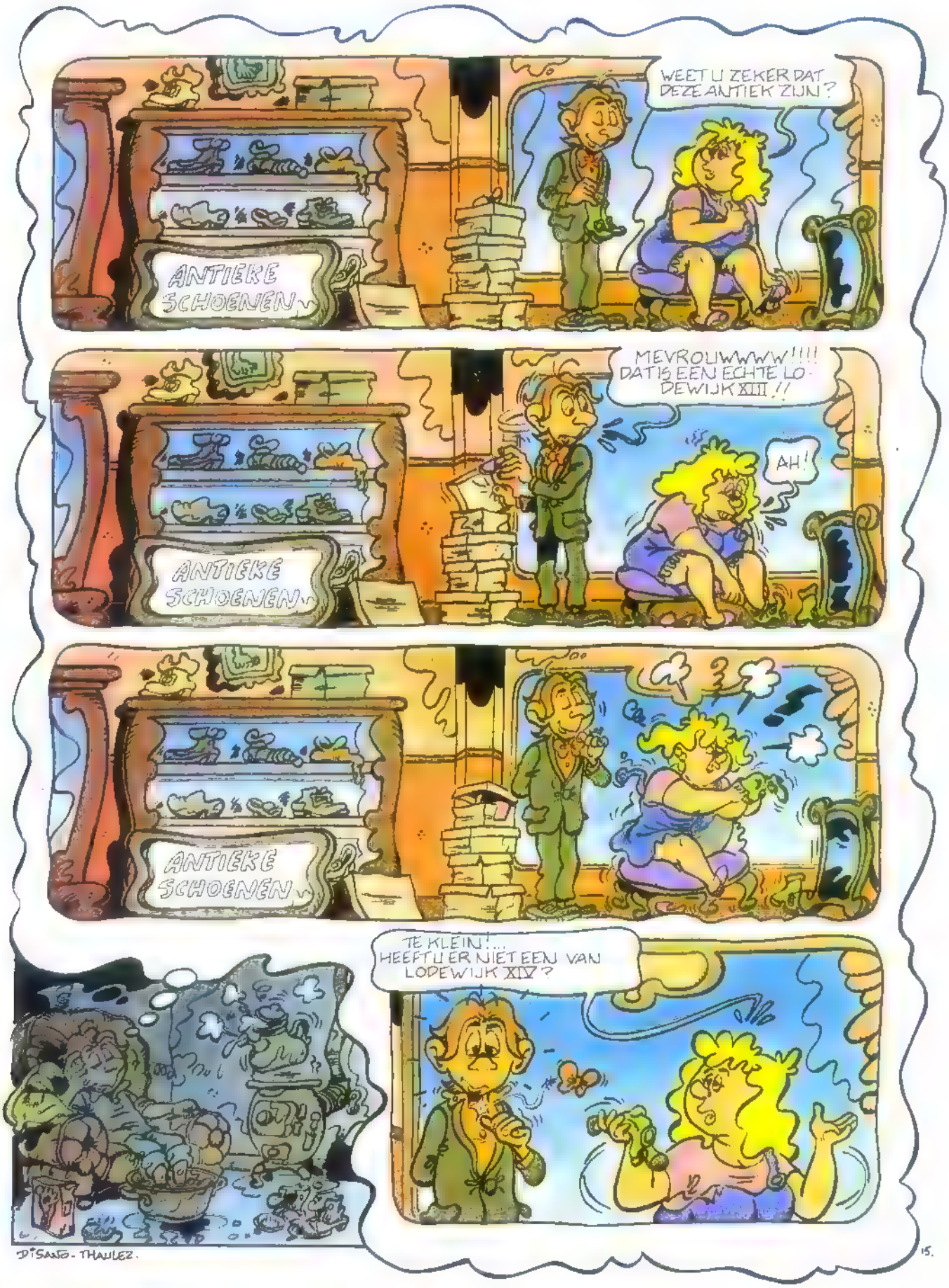
NU TE KOOP

REIZEN IN TIJD, RUIMTE EN ELDERS



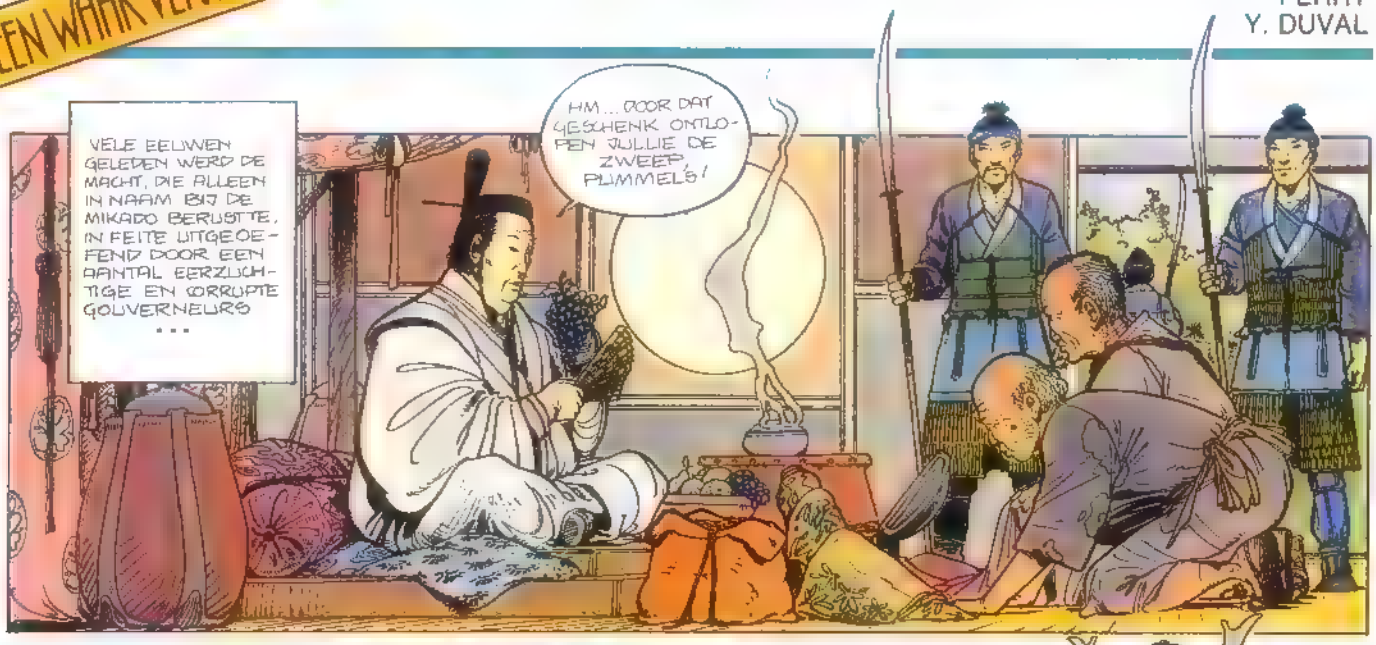
THORGAL · DOMMEL · ROZE BOTTEL
DWAASKOP · MR. EDOUARD · ARIA
DRAKEN & KERKERS · ENZ.

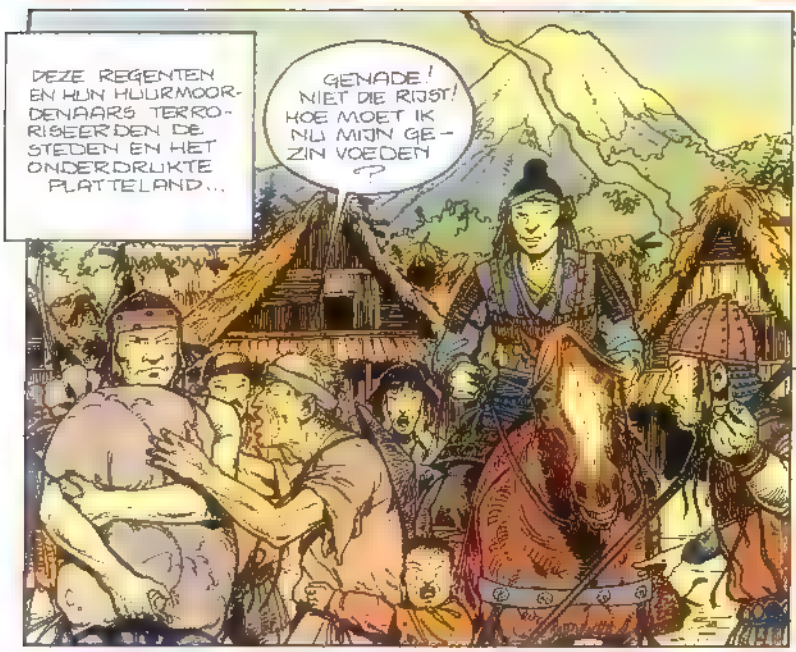
B. DISANO
J.-P. THAULEZ

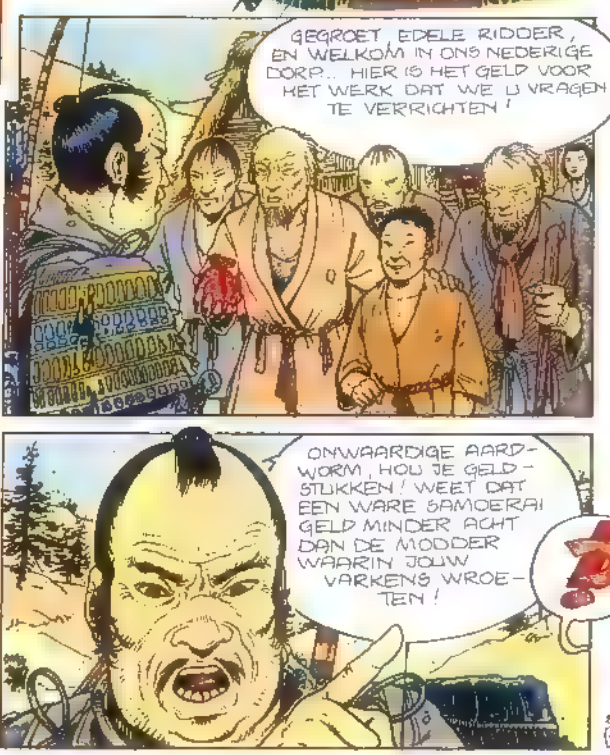


EEN WAAR VERHAAL

FERRY
Y. DUVAL







(1) DE NAAM BETEKENT OORSPRONKELIJK "WACHTER"

OP DAT MOMENT, AAN HET ANDERE EIND VAN HET DORP...

ONZE KNAPPE SAMOERAI HEEFT HET VERZOEK AANGENOMEN. HIER IS HIJ!

DOORLUCHTE KRIJGER, BESCHOUW DIT DORP VOORTAAN ALS UW THUIS...

VOEDSEL EN DRANK ZIJN VOLDOENDE. ANDERE BETALING WENS IK NIET... IK EERBIEDIG DE REGELS VAN DE BUSHIDO (1)

TOT UW DIENST EDELE RIDDER...

(1) ERECODE

EVEN LATER, MIDDEN IN HET GEHUCHT...

ONZE SAMOERAI ZAL ZE ALLEMAAL DODEN!

DE ELLENDE IS VOORBIJ

ERE ZIJ ONZE EDELE BESCHERMER!

DAN, OPEENS...

KUNT U MIJ UITLEGGEN WAT U IN 'MIJN' DORP DOET?

DIEZELFDE VRAAG WILDE IK U NET STELLEN!

SPOEDIG IS DE BEVOLKING DOOR PANIEK BEVANGEN..

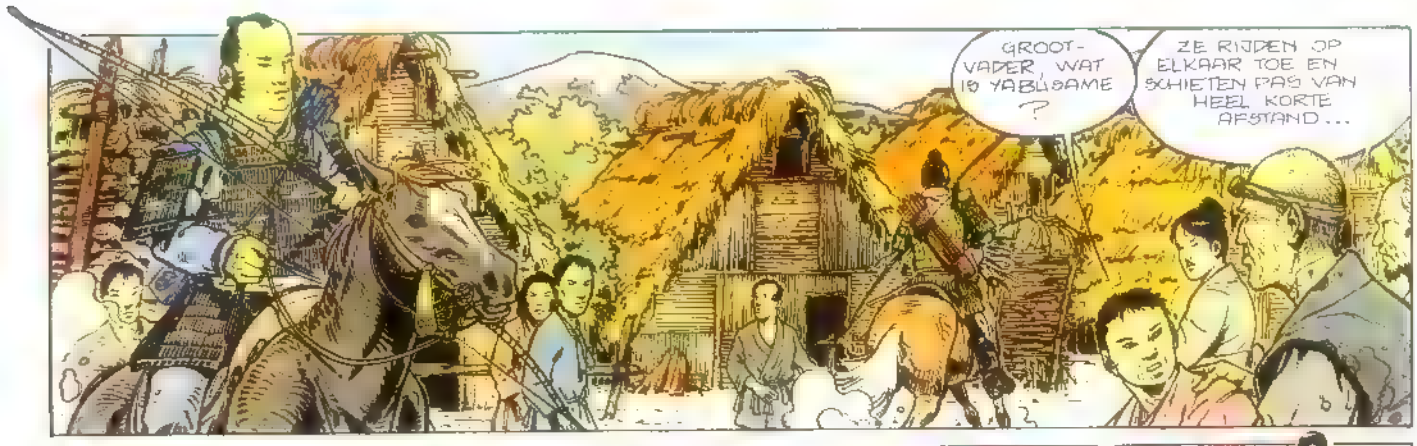
ZE ZULLEN ELKAAR AFSLACHTEN!

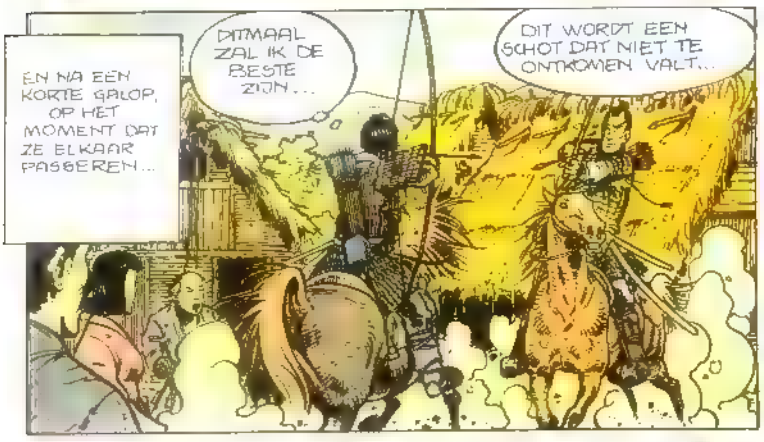
SNEL.. LATEN WE ONS VERBERGEN!

SLA OM

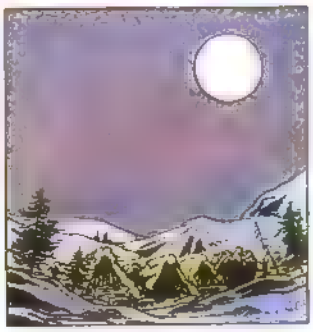
RIVALEN

U BELEDIGT MIJ DOOR TUSSEN MIJ EN DE ZON TE STAAN!
DE SCHADUW VAN UW DIKKE LIJF VALT OP DE MIJNE! EEN BELEDIGING!
EEN MOMENT, EDELE RIDDERS... HET IS EEN MISVERSTAND DAT U TEGELIJKERTIJD GEKOMEN BENT.. BLIJFT U TOCH ALLEBEI... WIJ HEBBEN LIEVER TWEE VRIENDEN DAN EÉN...
WAT ZEG JE DAAR, GRIJSAARD? IK, DE EDELE MASAKADO ZOU ME KOMPROMITEREN MET EEN ZAK MET BOTTEN DIE NIET EENS KAN VECHTEN? DAT NOOIT!
ONZE VIJANDEN ZIJN DE SOLDATEN VAN DE GOUVERNEUR... WAAROM ZOU U ELKAAR DODEN? MEET U ZICH LIEVER IN EEN EERLIJKE WEDSTRIJD.. EN LAAT DAN DE BESTE DE PLAATS BEKLEDEN DIE WIJ HEM BIEDEN..
GOED... EEN BOOGSCHIETWEDSTRIJD DAN!
NET WAT IK WILDE VOORSTELLEN!
EN ZO...
HEREN, HET DOEL STAAT OP 50 SCHREDEN... GA UW GANG...
TCHAK TCHAK
U SCHIET OPMERKELIJK GOED, MOET IK TOEGEVEN...
U GEEFT EEN VOORTREFFELIJK STAALTJE WEG!
LATEN WE DE BESLISSING DOEN VALLEN DOOR EEN YABUSAMESCHOT...
UITSTEKEND IDEE... IN HET ZADEL!





DE TWEE SAMOERAIS HADDEN DEGENEN DIE **HUN** DORP WILDEN SCHADEN VOORGOED DE SMAAK ONTNOMEN...



DIT IS EEN VAN DE TALLOZE SAMOERAI-VERHALEN IN HET OUDE "KONJAKU MONOGATARI" UIT 1080.

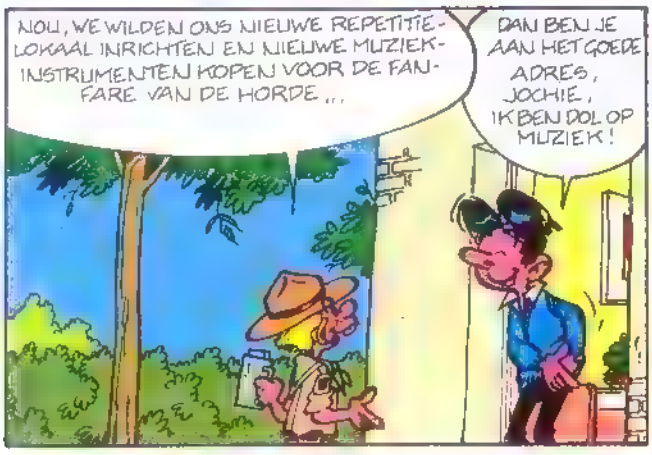
FERRY-1984. V.Y. DUVAL.

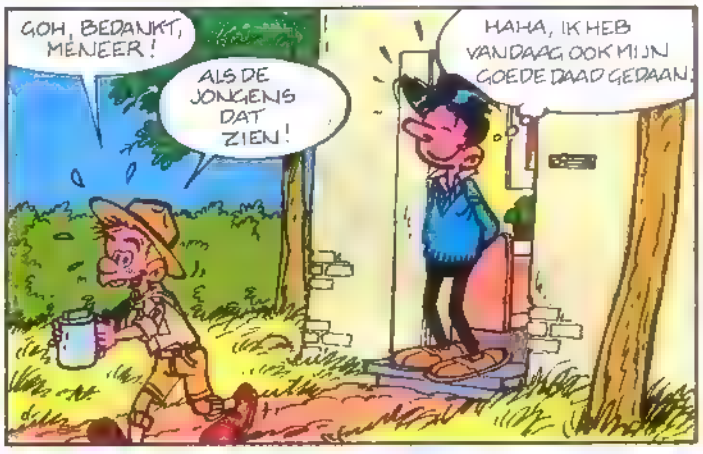
EINDE

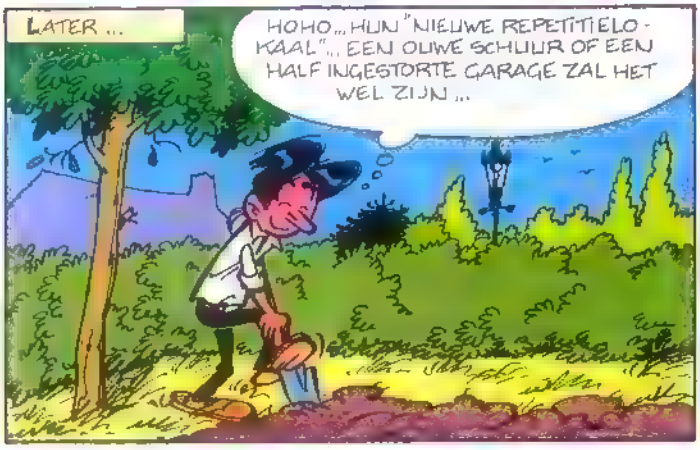
WALLI
BOM

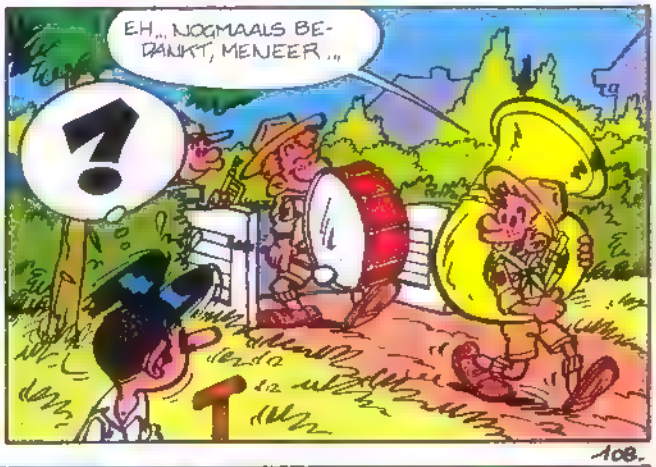
DAG MENEER!...
HÉ, EEN SCOUT! IK HEB DE JONGENS OOK NET OP DE PADVINDERIJ GEDAAN ... WAAR IS HET VOOR?

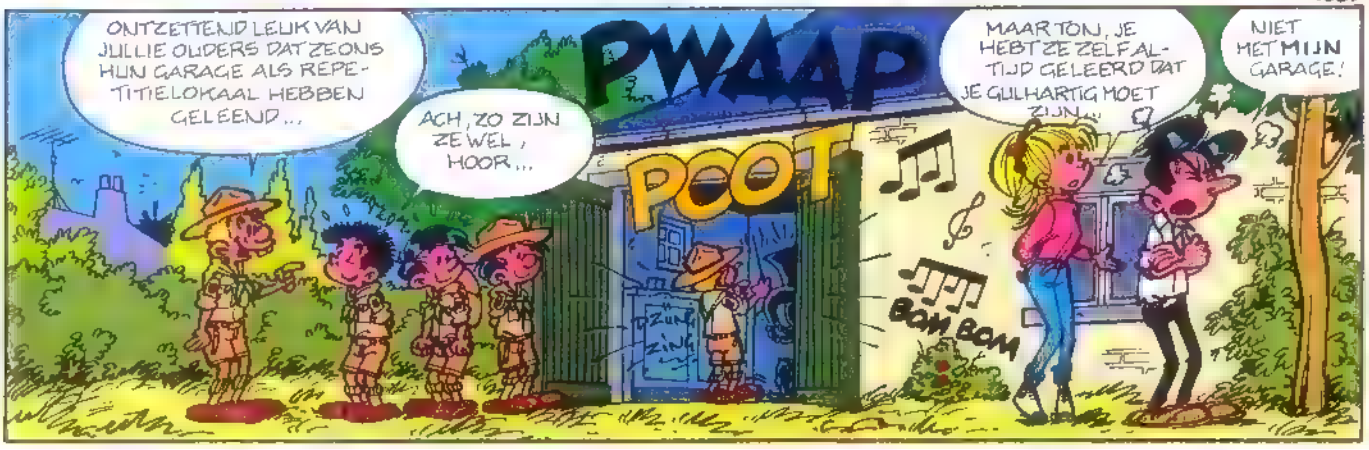
EH...WE KOLLEKTEREN VOOR DE WELPEN... EH... VOOR ONS DUS ...
EEN KOLLEKTE? WAARVOOR?


NOU, WE WILDEN ONS NIEUWE REPETITIELOKAAL INRICHTEN EN NIEUWE MUZIEKINSTRUMENTEN KOPEN VOOR DE FANFARE VAN DE HORDE ...
DAN BEN JE AAN HET GOEDE ADRES, JOCHIE, IK BEN DOL OP MUZIEK!


GOH, BEDANKT, MENEER!
ALS DE JONGENS DAT ZIEN!
HAHA, IK HEB VANDAAG OOK MIJN GOEDE DAAD GEDAAN.

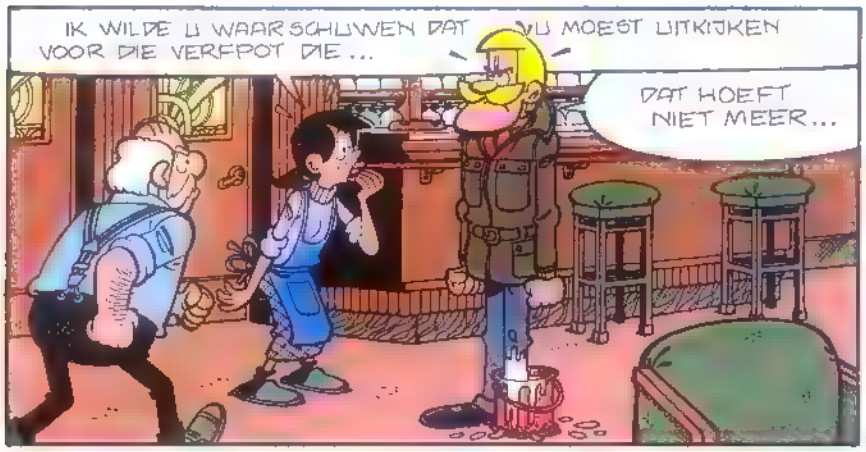

LATER ...
HOHO... HUN "NIEUWE REPETITIELOKAAL"... EEN OUWE SCHUUR OF EEN HALF INGESTORTE GARAGE ZAL HET WEL ZIJN ...


EH... NOGMAALS BEDANKT, MENEER ...
?

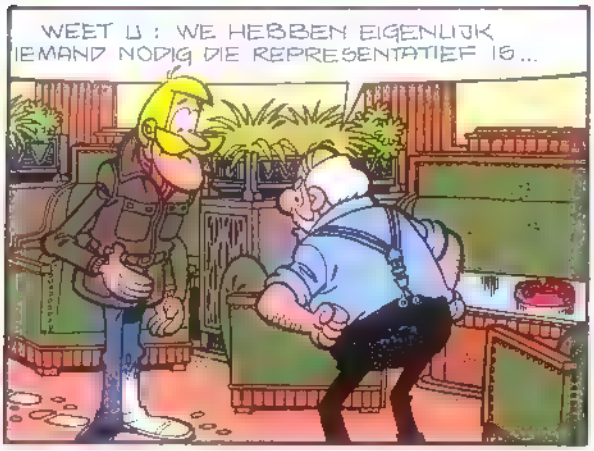

ONTZETTEND LEUK VAN JULLIE OUDERS DAT ZE ONS HUN GARAGE ALS REPETITIELOKAAL HEBBEN GELEEND...
ACH, ZO ZIJN ZE WEL, HOOR...
PWAAP
POOT
MAAR TON, JE HEBT ZE ZELF ALTIJD GELEERD DAT JE GULHARTIG MOET ZIJN...
NIET MET MIJN GARAGE!
BOM BOM

CLIFTON

SAMENVATTING: Om bewijsmateriaal te verzamelen geeft Clifton zich uit voor de broer van Watkins. Een loper zet hem ertoe aan een baan aan te nemen als maître d'hôtel...



35A

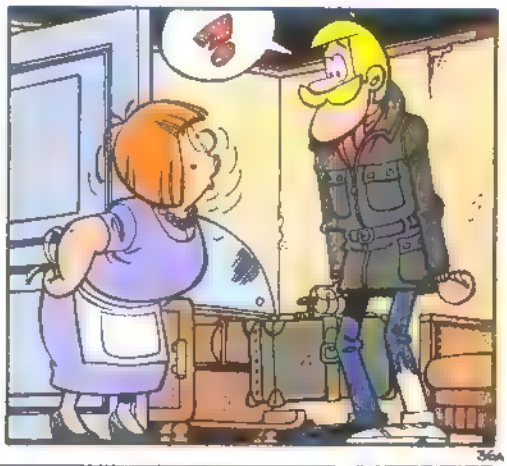


35B

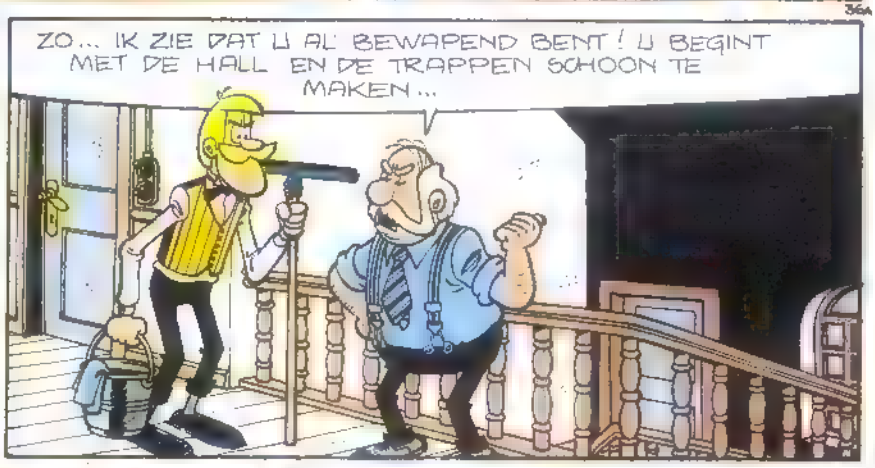
SLA OM

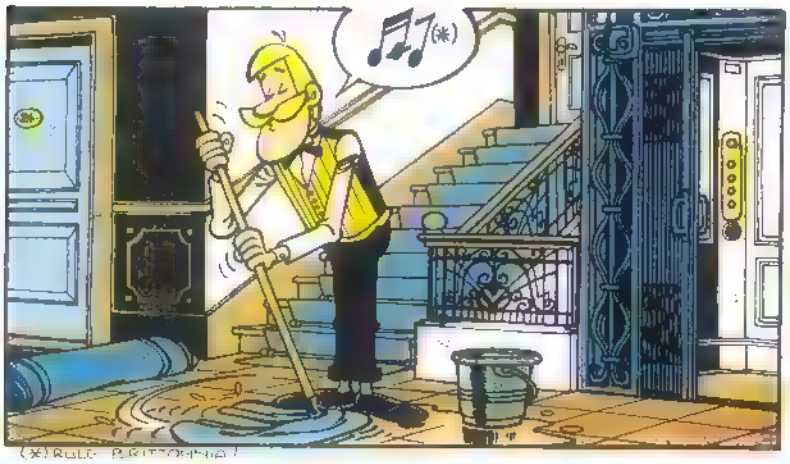
CLIFTON

BÉDU
J. DE GROOT

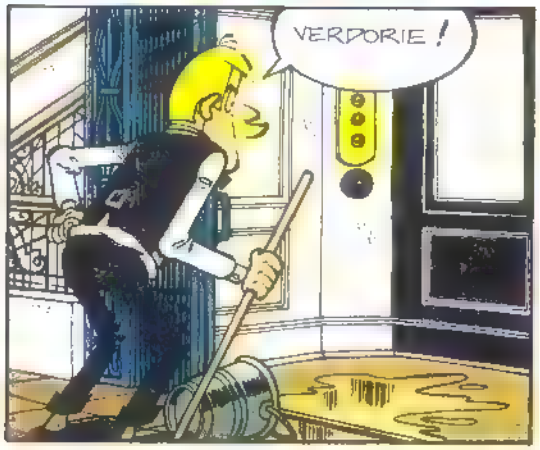


36A

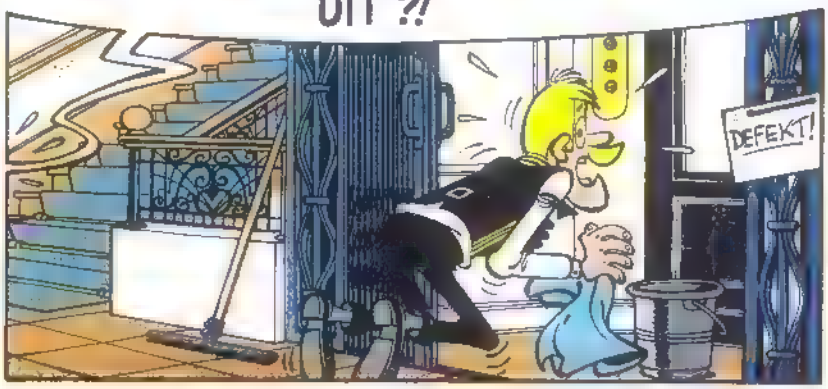


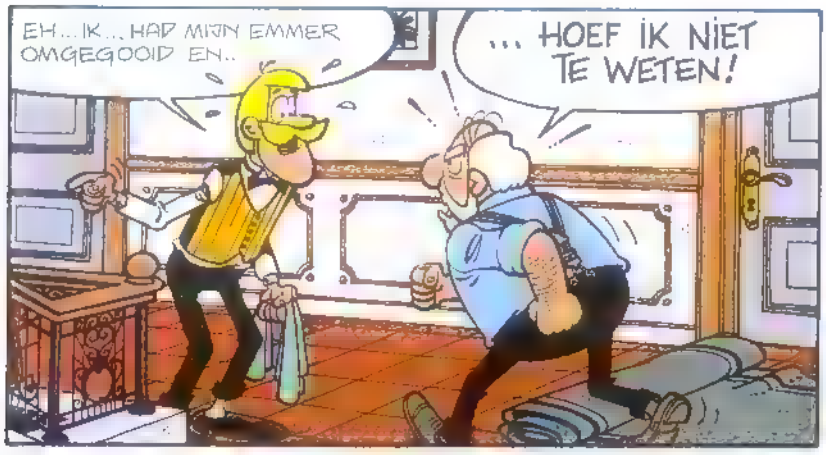


36B

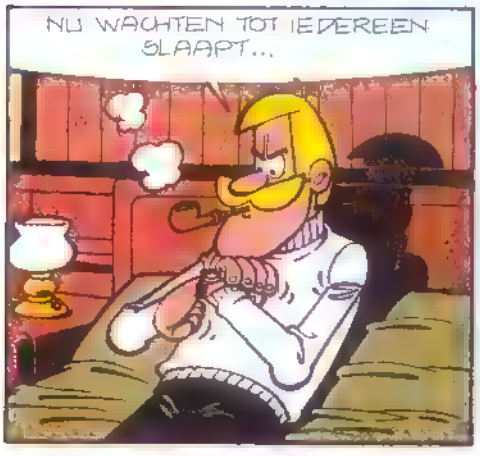


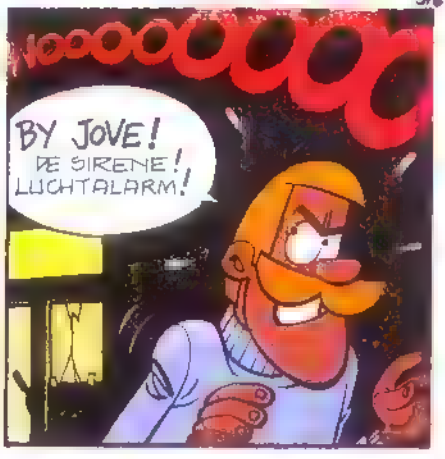
WAT SPOOKT U DAAR UIT ?!





DE REST VAN DE DAG VERLIEP ZONDER INCIDENTEN. IK DEED WAT IK KON OM MIJN TAAK TE VERVULLEN, HOEWEL IK NOG STEEDS MET M'N HOOFD BIJ DIE LIFT ZAT...

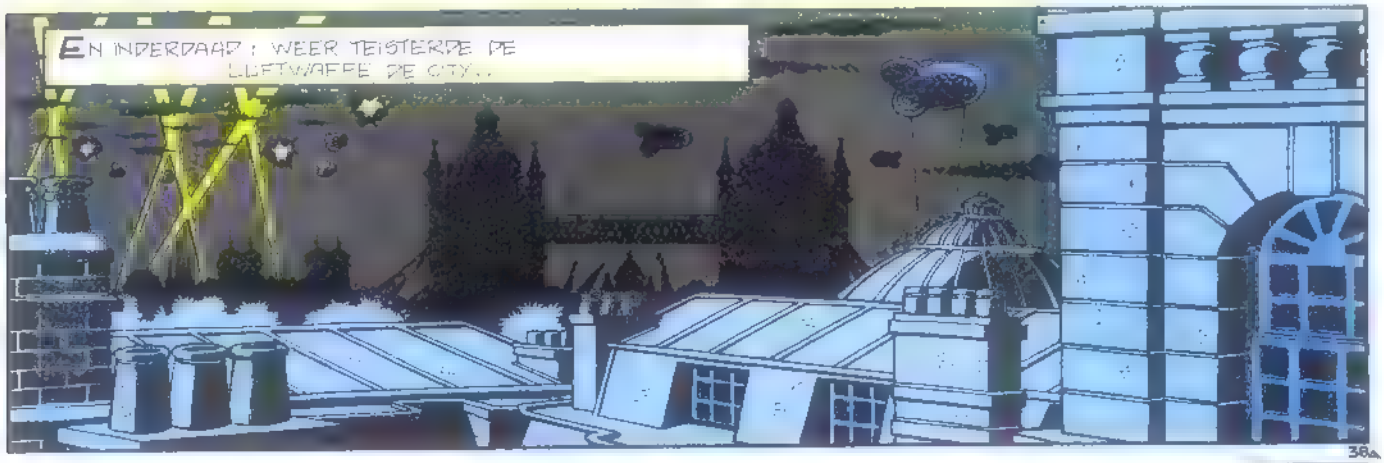




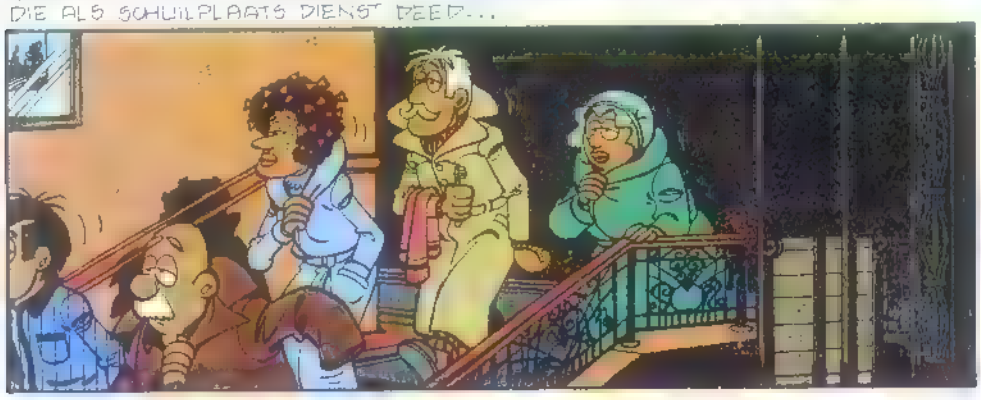
SLA OM

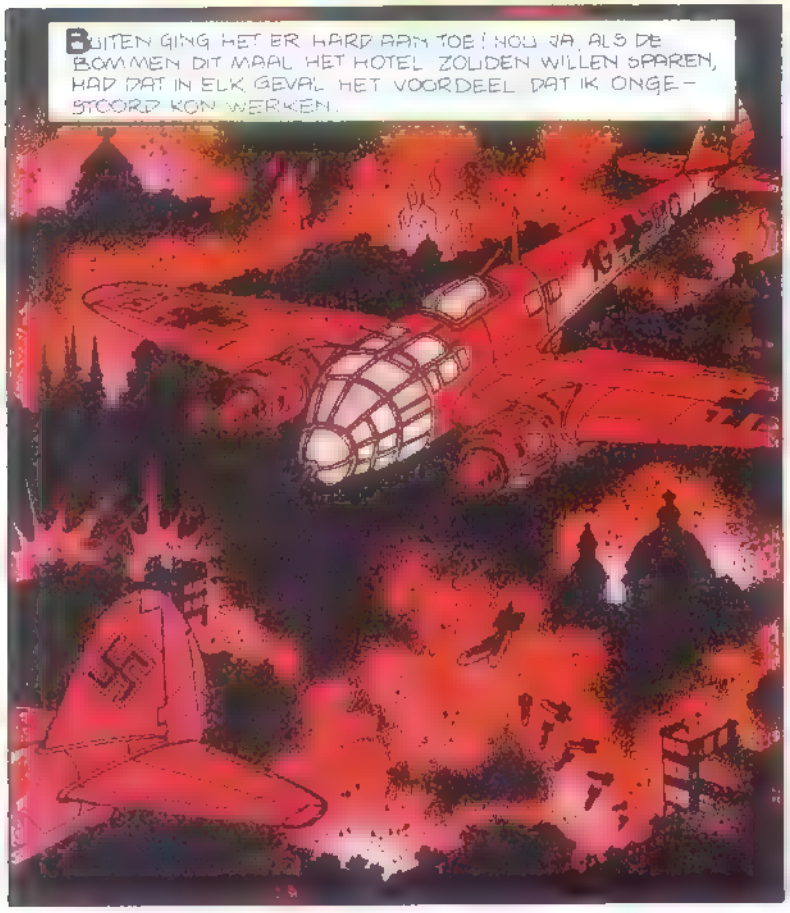
CLIFTON

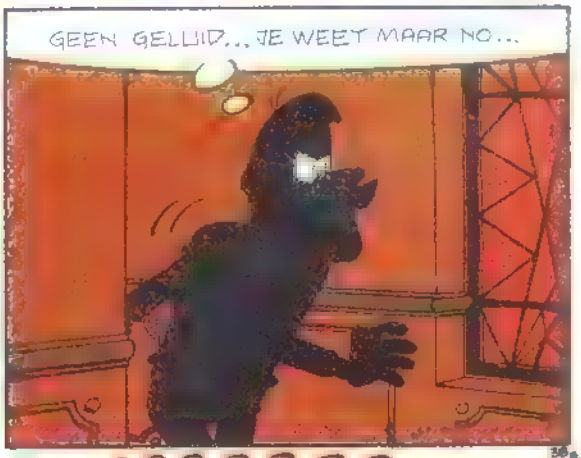
VRAAG JE BOEKHANDELAAR
KIDNAPPING
M'N NIEUWSTE ALBUM!



EN ZOALS BIJ IEDER BOMBARDEMENT BEGONNEN DE NOG HALF SLAPENDE GASTEN HET HOTEL TE VERLATEN EN AF TE DALEN IN DE NABIJE ONDERGRONDSE DIE ALS SCHUILPLAATS DIENST DEED...





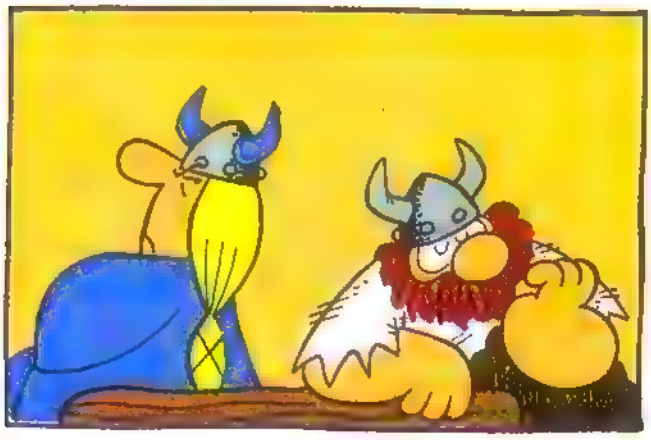


wordt vervolgd

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

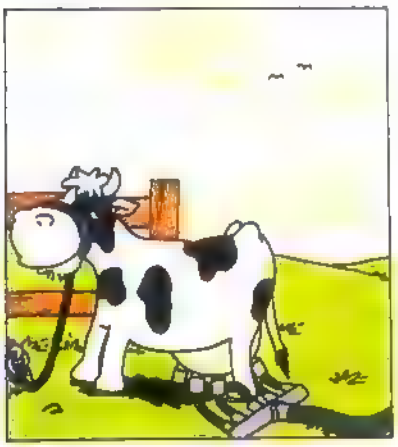
door Dik BROWNE

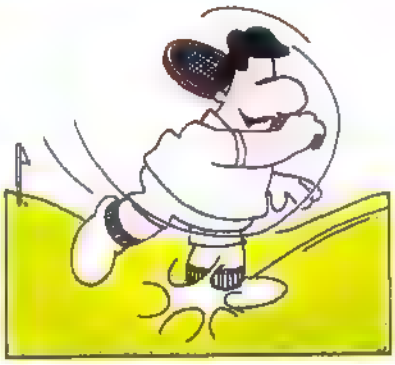
K7



OSCAR

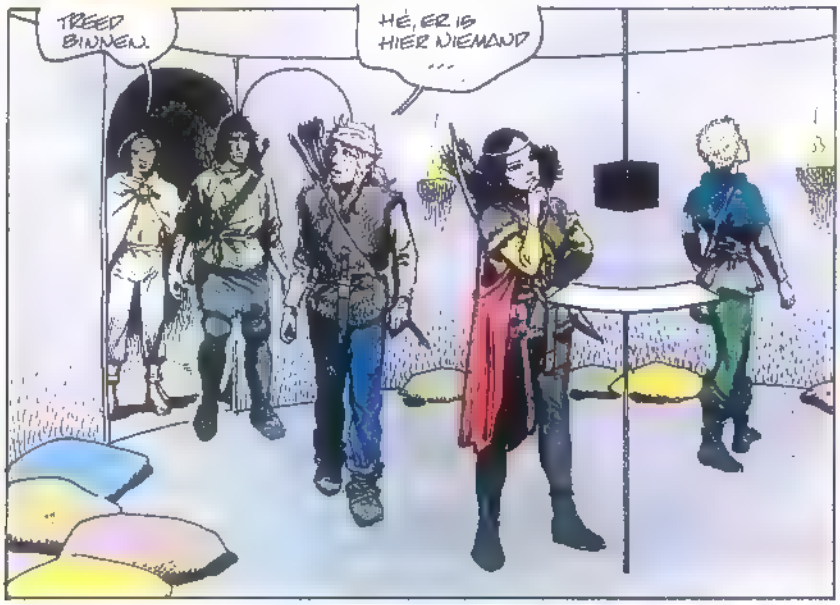
SVEN

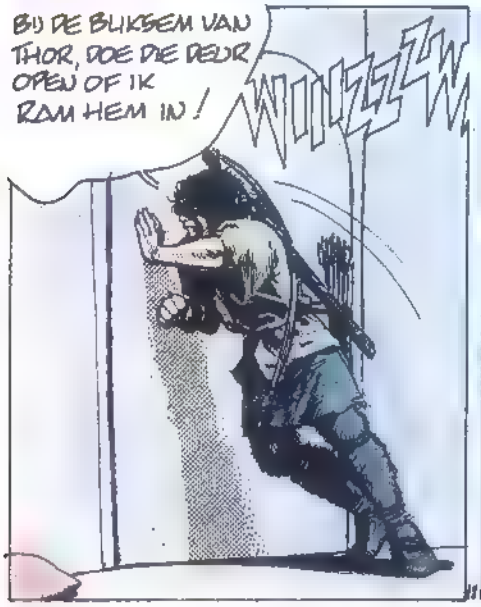


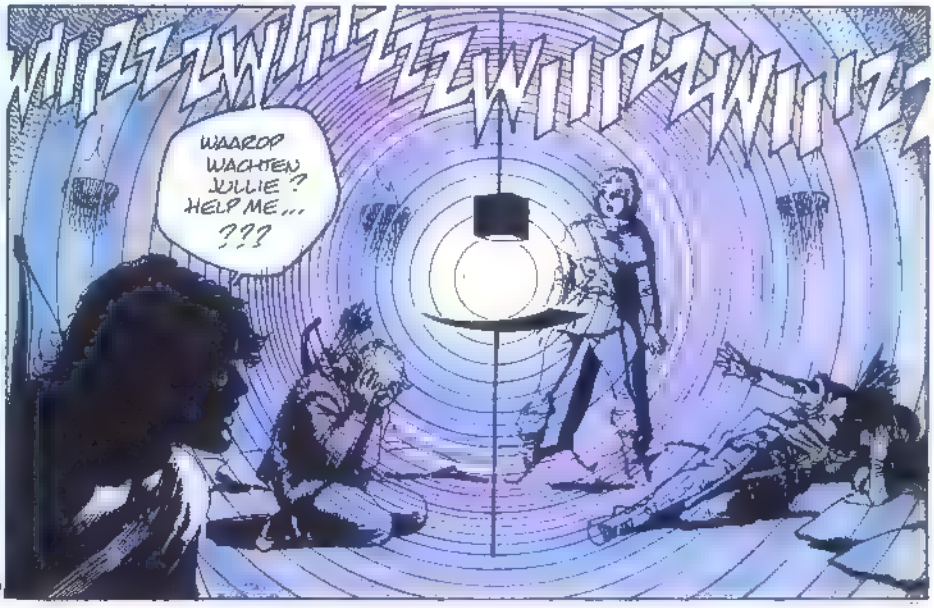


THORGAL

SAMENVATTING: Thorgal, Aaricia, Tjall en Kriss zijn ingescheept op een «vliegend schip». Boomvoet en Jolan zijn gevangenen op een gewone boot. Ze vragen zich af waar de reis heen leidt...

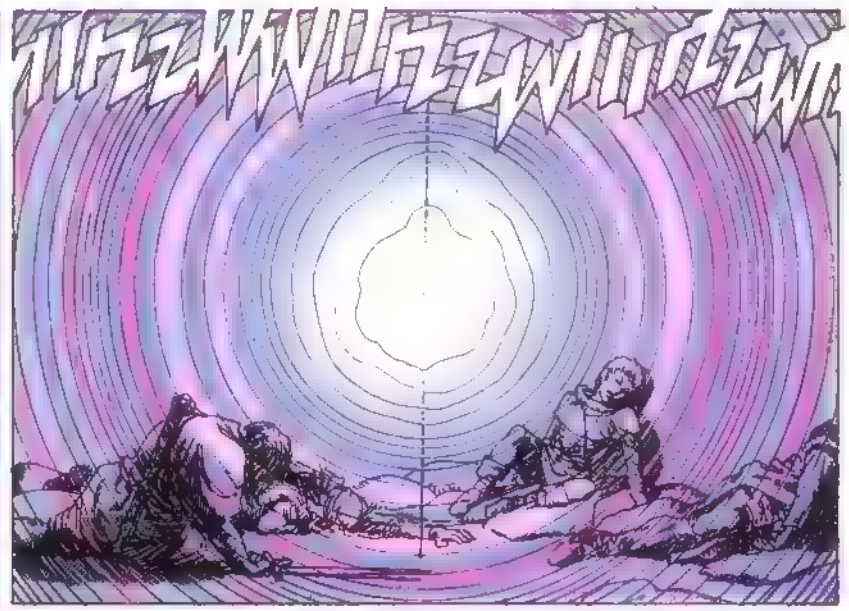


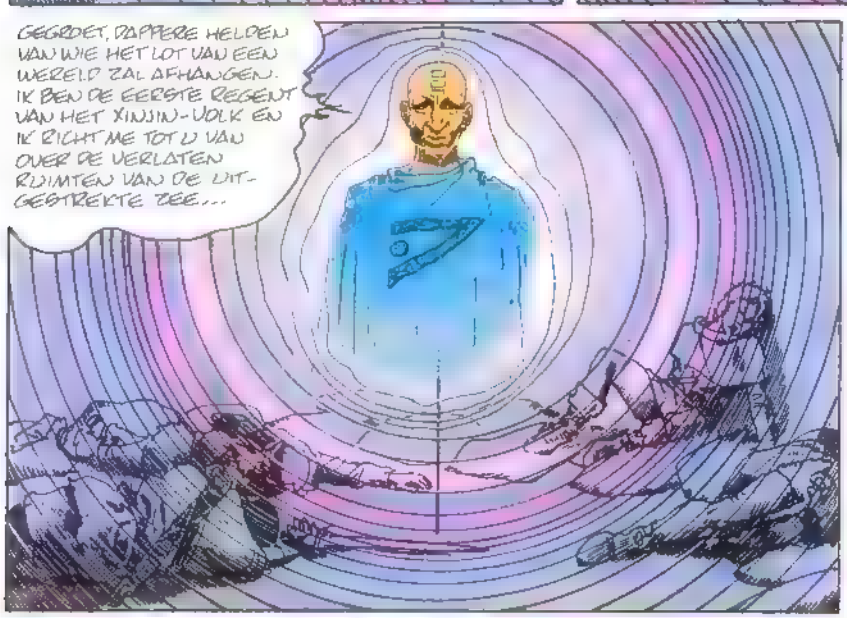


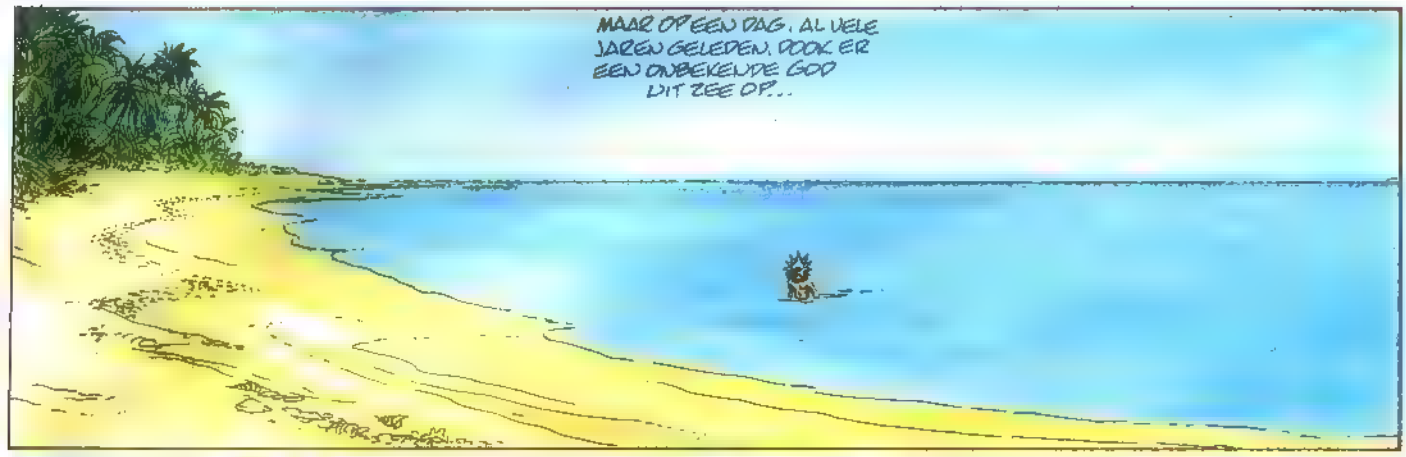


SLA OM

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

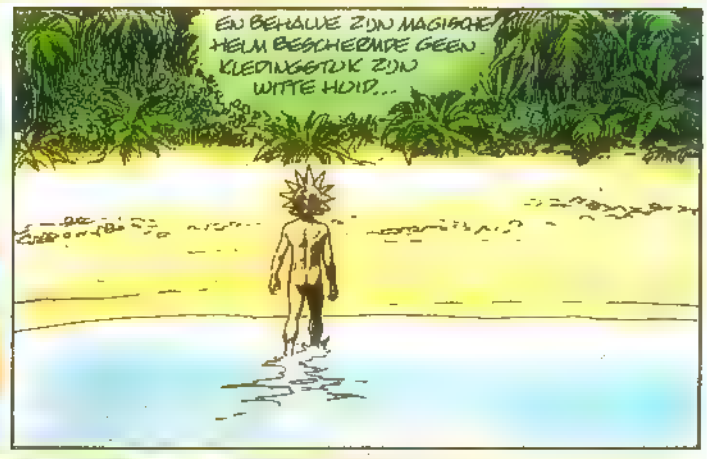


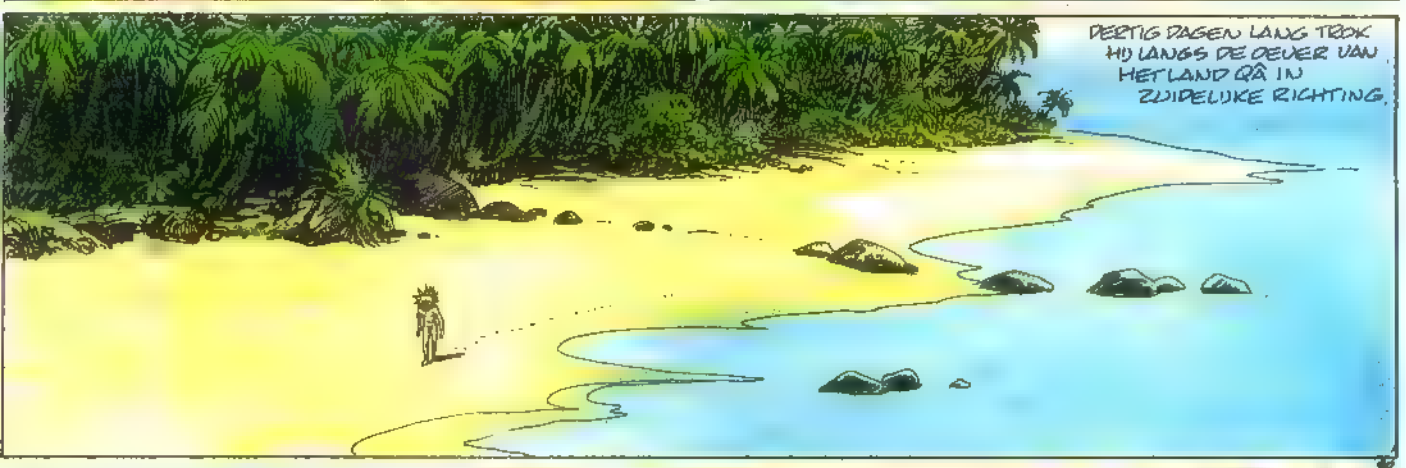


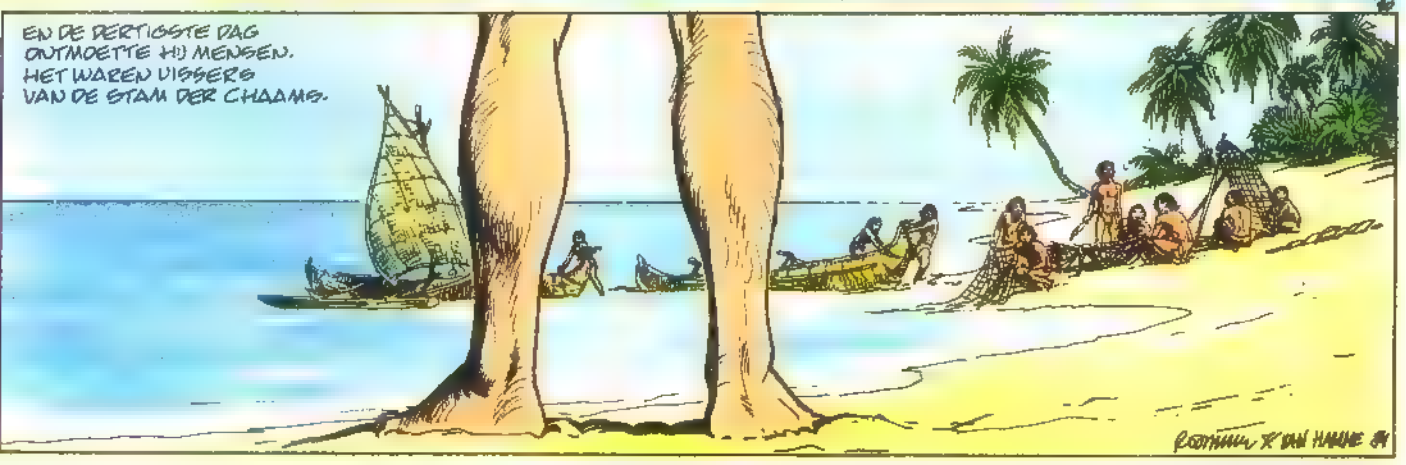

MAAR OP EEN DAG, AL VELE JAREN GELEDEN, DOOK ER EEN ONBEKENDE GOD UIT ZEE OP...

ZIJN BAARD EN HAREN WAREN VAN KOPER...

ZIJN BLIK WAS HELDERBLAUW ALS IJS...

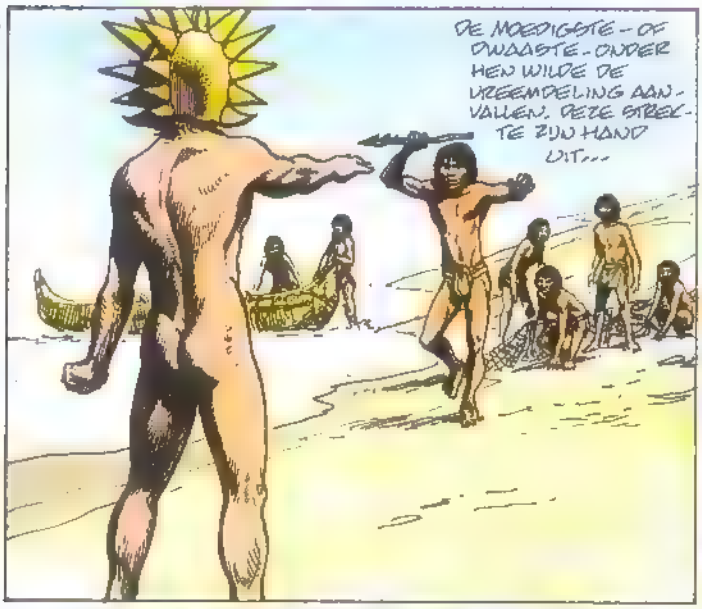

EN BEHALVE ZIJN MAGISCHE HELM BESCHERMDE GEEN KLEDINGSTUK ZIJN WITTE HUID...

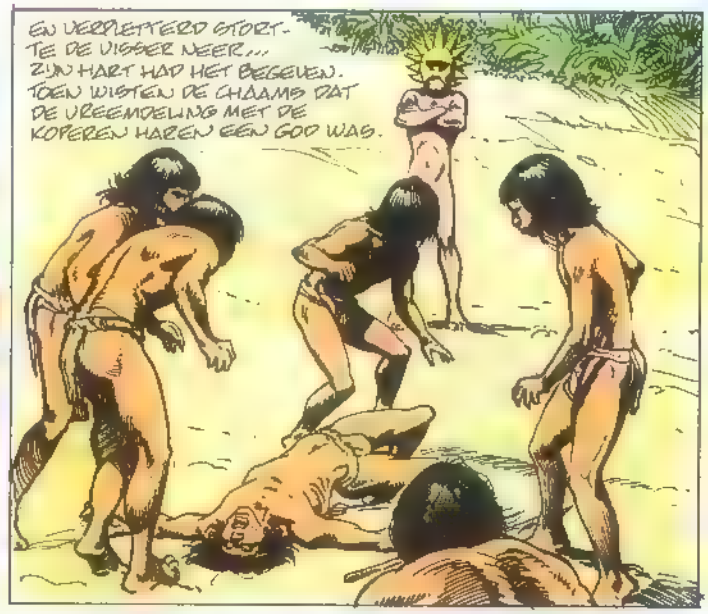

DERTIG DAGEN LANG TROK HIJ LANGS DE OEVER VAN HET LAND QÂ IN ZUIDELIJKE RICHTING.

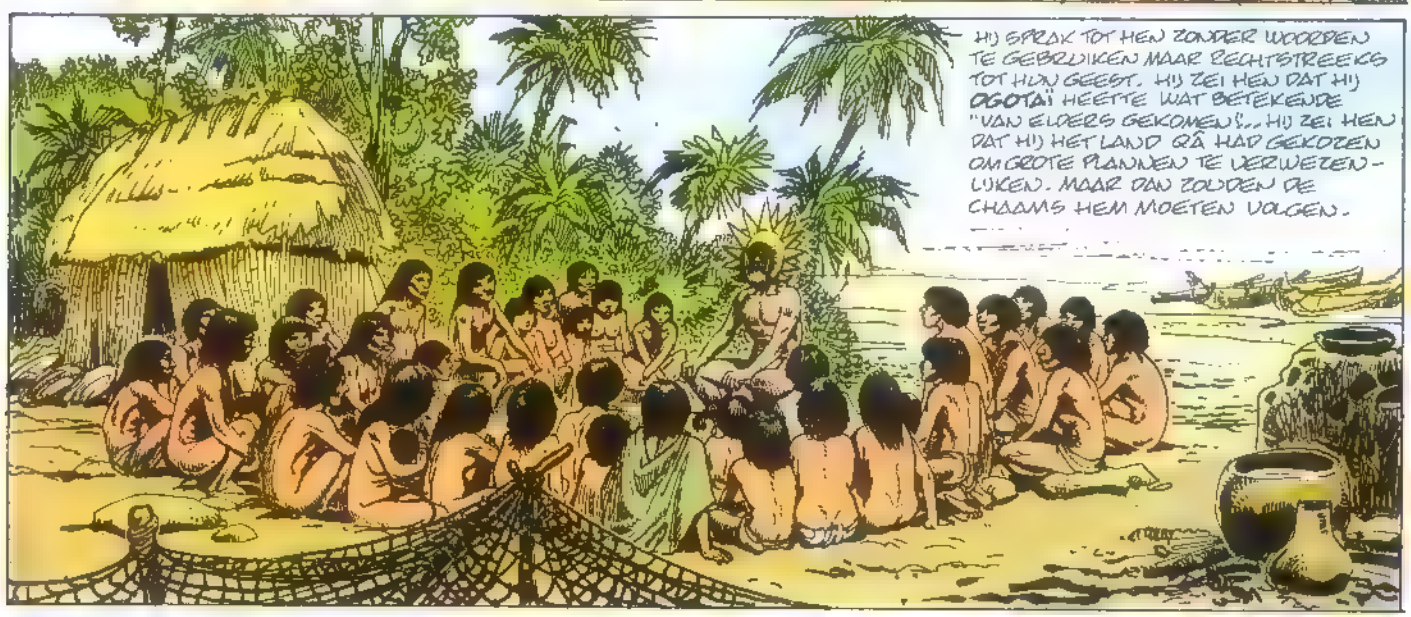

EN DE DERTIGSTE DAG ONTMOETTE HIJ MENSEN. HET WAREN VISSERS VAN DE STAM DER CHAAMS.

SLA OM

THORGAL







wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België. Tel. 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	–	–
6 maanden (+ 2 extra nummers)	1.180 BF	646 BF	1.726 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon. 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar. fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

EEN SUPERLANG VERHAAL

VAN

MENEER EDOUARD

CLIFTON
THORGAL
CHICK BILL
VASCO

LOOK AT THIS!

Herken je jezelf?... Dan is het tijd dat je hieraan iets doet!!
Wij kunnen je daarbij helpen want EF houdt zich al 20 jaar bezig met het organiseren van talenreizen in Engeland, Frankrijk en de USA tijdens de Paas- en Zomervakantie voor studenten tussen 12 en 18 jaar. Wat zo uniek is, is dat je met EF een taal kan leren terwijl je echt met vakantie bent. Na de lessen worden namelijk verschillende aktiviteiten georganiseerd zoals sportwedstrijden, exkursies, strandspelen,... In de gastfamilie waar je verblijft spreek je natuurlijk uitsluitend Engels of Frans. Wat de reis betreft kan je ervan op aan dat ze volledig uitgestippeld is door EF en dat er steeds ten minste 2 leraren aanwezig zijn. Als je meer details wilt over onze talenreizen, stuur ons dan vlug onderstaande coupon op en wij sturen je onmiddellijk onze gratis brochure 1985 toe.

Als je tussen 15 en 18 jaar oud bent, kan je ook een volledig schooljaar in de USA doorbrengen. Ook deze brochure kunnen wij je gratis toesturen.

Tenslotte heeft EF ook kursussen Engels het hele jaar door voor mensen vanaf 16 jaar. Deze kursussen worden het hele jaar door georganiseerd voor periodes van 2 tot 50 weken op alle niveaus. Vraag onze brochure!!

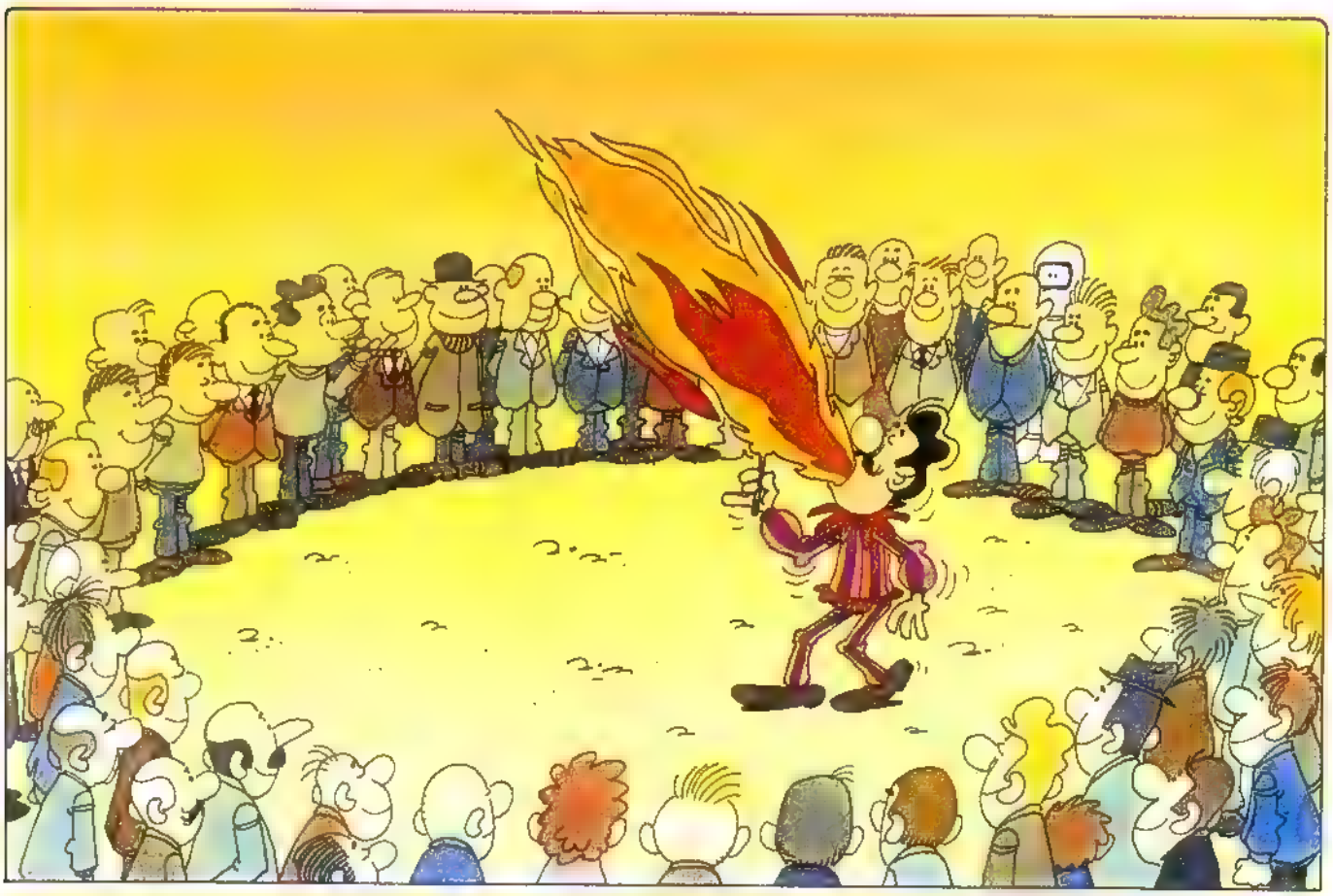
EF

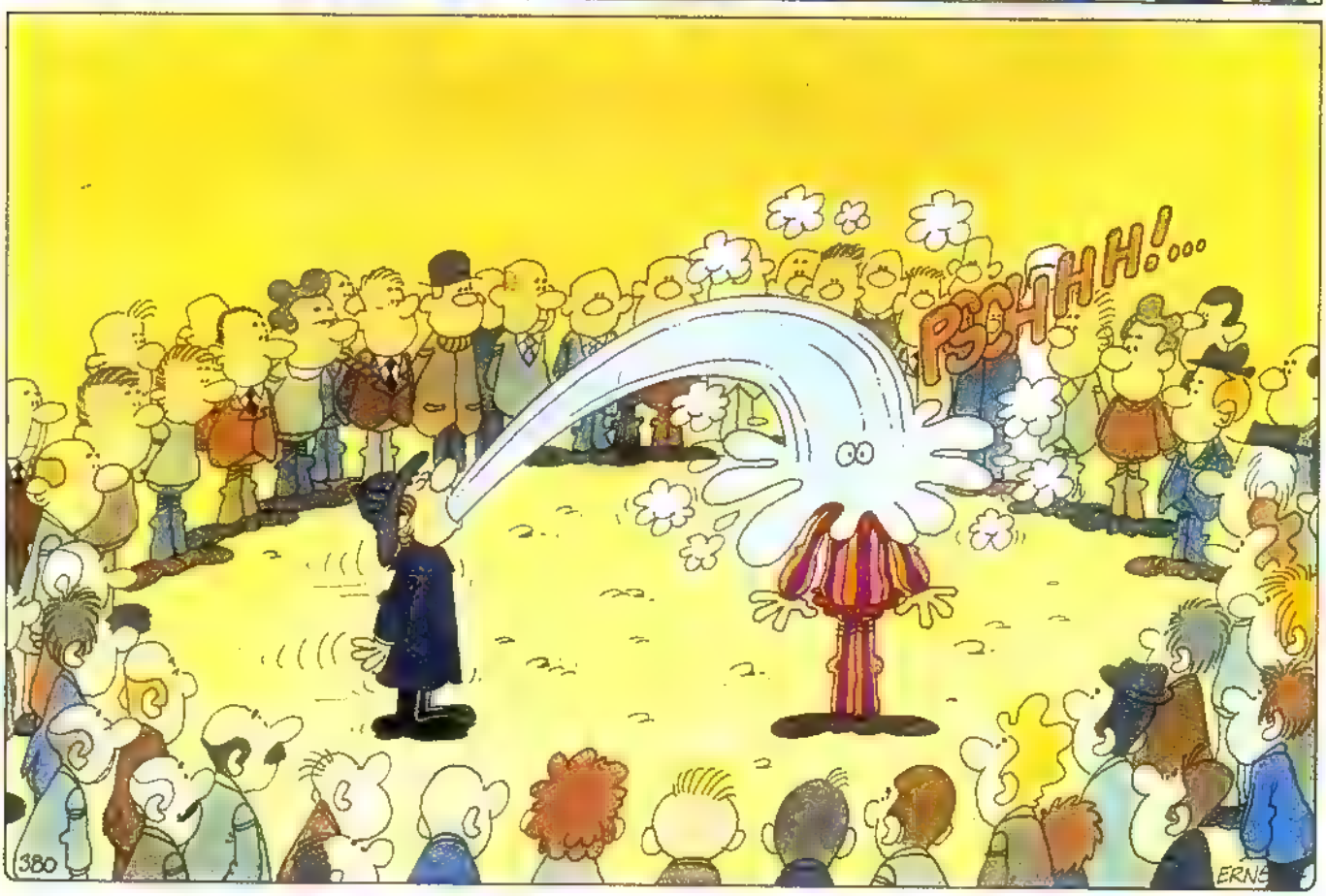
TALENREIZEN N.V.
Legrandlaan 63
1050 Brussel
Tél. (02) 640.69.94

Stuur vandaag de coupon nog op:
Stuur me a.u.b. uw brochure over
☐ talenreizen (12 tot 18 jaar)
☐ een schooljaar in de USA
☐ kursussen Engels vanaf 16 jaar
Naam/Voornaam: M/V
Straat:
Plaats:
Postnummer:

EEN KNIPOOGJE
van ernst

HET GOEDE BOEK





REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

Deel 2:

The Beat goes on: van Paterson tot New Yersey

'Ik was een jong schrijver en ik wilde een begin maken. Ergens wist ik, zouden er meisjes zijn, visioenen, alles; ergens zou me de parel geschonken worden.' (Jack Kerouac in *On the Road*)

De beat-generatie, je kijkt er nu een beetje meewarig tegenaan. Ze is momenteel nog meer 'lost' dan de twintiger jaren literaire stroming waarmee ze dikwijls vergeleken wordt. Hemingway, Faulkner, Steinbeck kregen een Nobelprijs, Jack Kerouac, Peter Orlovsky, Gregory Corso komen nog niet eens voor in de rudimentaire overzichten van de Amerikaanse letterkunde.

Want ondanks hun algemene weerklank was de beat-generatie een literaire generatie. Allen Ginsberg, William Burroughs en Jack Kerouac leerden elkaar kennen op de Columbia-universiteit. Het machteloos protest tegen een oorlog die nooit eindigde — de hypokriete en opportunistische verdragen van Jalta en Potsdam waren slechts een zoveelste crescendo van menselijk verraad en onredelijkheid — beïnvloedde hun schrijven grondig. Allen Ginsberg uitte dat in visionaire, mystieke gedichten waarin hij naast al het menselijk leed ook zijn homoseksualiteit en moederbinding van zich af trachtte te schrijven. William Burroughs zonk weg in een junkiebad en leverde hallucinante dagboeken af. Jack Kerouac schreef in een 'stroom van ervaringsmomenten', het heftig najagen van het heden.

Meer dan de andere beat-auteurs stond Kerouac symbool voor zijn generatie. Kerouac kende een onopvallende jeugd. Zijn vader overleed tijdens de Tweede Wereldoorlog, voor zijn moeder bleef hij steeds een tedere liefde koesteren. Eén gebeurtenis frappeert echter. Kerouac had ook nog een broertje, Gerard, dat op 9-jarige leeftijd stierf. Jack was toen 4. Hij bleef verlangen naar de grote broer — Gerard komt in de meeste van zijn boeken voor — die hem wreed ontrukt was. Die grote broer werd Neal Cassady.

Kreeg Kerouac de naam *'de koning van de beat-generatie en de zenverschrikking van de transcontinentale blacktop'*, Neal Cassady werd, verwaarloosd door zijn ouders en als jonge delinkwent, gedwongen de beat-levensstijl te volgen. De twee ontmoetten elkaar in 1947 en samen reisden ze Amerika door. Het leven van het moment, het steeds zoeken en nooit vinden, het avontuurlijke van de autoweg, de roes van alkohol, marihuana, benzedrine, peyote, meisjes — Kerouac slorpt als een spons de persoon van Cassady op. In 1957 verscheen zijn ode aan Cassady, **On the Road,** een vluchtweg vol anekdotes. En alhoewel dit relaas ongeveer tien jaar na de gebeurtenissen verschijnt, spreken de denkbeelden een aantal jongeren aan. Hun houding, latent aanwezig, kreeg in het boek gestalte. Een generatie ziet **On the Road** als een spiegel voor de eigen frustraties, een kompromisloos kontrakt met de maatschappij. De reaktie is scherp, de gevestigde orde steigert, de pers zoekt wanhopig naar de door Kerouac beschreven personages, de politie wil krampachtig de marihuana-parties verstoren. De beat-generatie worden beatniks.

Jack Kerouac met lievelingskat

Beat is eigenlijk een term uit de jazz-wereld. De kommerciële, burgerlijke swing-jazz was gestorven met Glen Miller. Saxofonist Charlie Parker voerde kort na de Tweede Wereldoorlog muzikale, anarchistische konversaties met trompettist Dana Gillespie: de bop, negermuziek grollend vanuit de buik. Improvisatie, ritme en vitaliteit, de drie belangrijke komponenten van de nieuwe muziek, worden getransponeerd in de levenswijze en het schrijven van de beat-generatie. Flarden, associaties, losse bedenkingen, impressies, gedachtensprongen. **On the Road** gaat nergens heen, wil geen pointe vertellen, geeft enkel weer, ruw en ongenuanceerd. Alhoewel in wezen nihilisme — het bewust kiezen voor een eenzaam, doelloos en armoedig bestaan — de beat-generatie begeleidt, blijft een religieus bewustzijn hangen. *'Ik wil dat God mij zijn gezicht laat zien,'* verklaart Kerouac in een interview. Het zoeken naar God mondt voor de meeste beatniks uit in het flirten met Zen-boeddhisme. Zen, de godsdienst van het absurde, het begrijpen zonder verstaan, het voelen zonder rillen, het vergeten. Beat als afkorting van beatitude (gelukzaligheid), een eeuwig 'op weg' zijn.

Nu ja, 'eeuwig'. Kerouac leefde zijn boeken, zijn œuvre is een ketting van belevenissen. In 1969 — een jaar nadat Neal Cassady was opgebrand — hielden die belevenissen op. Allen Ginsberg werd hippiepriester, William Burroughs magiër van de dekadente glamourrock in de jaren zeventig. De beat-generatie kreeg geen Nobelprijs. Hun leven was de prijs die zij betaalden en verdienden.

'Zij waren als die man met de kerkersteen en de somberte, van onder de grond oprijzend, de vurige alles dóór hebben jongelui van Amerika, een nieuwe beatnik-generatie waar ik al langzaam aan toe ging behoren.' (Jack Kerouac in *On the Road*).

Ronald Grossey

Bibliografie

Jack Kerouac — On the Road *Penguin Books, Harmondsworth, 1957/1982, 291 blz.*
Dennis MacNally — Desolate Angel *Random House, New York, 1979, 401 blz.*

Vervolgt

GEZEGENDE GEKKEN

ZAZOU
DIDGÉ

KOM JONGENS, HET HALFUURTJE GROEPSTHERAPIE IS VOORBIJ !

WE GAAN HEEL RUSTIG DOUCHEN EN DAN NAAR ONZE KAMER...

DOUCHES

SECTIE STRIPS GROEPEN A Y

ISOLATIE

WIJ VERZAMELEN ONS HEEL KALM EN WINDEN ONS NIET OP.

GENOEG VOOR VANDAAG !

LAAT ME LOS !

Einde

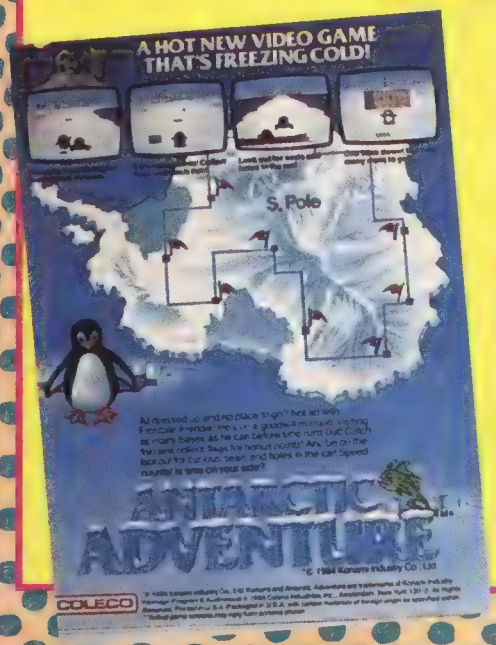
ZAZOU 184
SC : DIDGÉ

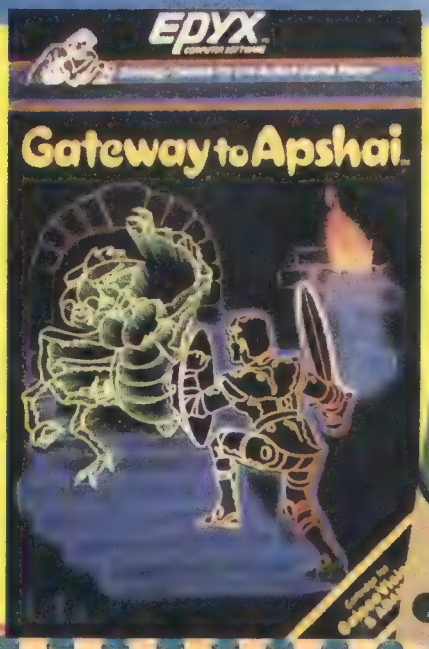
KLEIN MEISJE BOKSEND MET PINGUIN IN KASTEEL

Sinds de CBS Colecovision-spelcomputer op de markt is, heeft hij uiteenlopende reacties teweeggebracht: enthousiasme bij sommigen, twijfel aan de kansen op succes bij anderen. Het moet gezegd worden dat de VCS 2600 van Atari een stevige positie op de markt innam. En omdat Vectrex, Intellivision en Texas Instruments niet aan de bak kwamen... Toch schijnt Coleco nu te zegevieren over zijn aanvankelijke meerderen. Met de inmiddels tot een derde gezakte prijs heeft de computer zijn voornaamste handicap verloren. Alle voordelen zijn er echter nog steeds: de opmerkelijke ontwerpen, de talloze uitbreidingsmogelijkheden, enz. Daarvan is de Adam-computer de bekendste. Maar er zijn er meer: de aanpas-set voor de Atari-cassettes, de Turbomodule (speciaal bedoeld voor de autoraces). En 'roller controller' (een 'track ball') en de 'Super Action Controllers'. Die laatste (zie foto) zijn in feite niets anders dan verbeterde joysticks. Maar wat een vooruitgang! Het minste wat je ervan kan zeggen is dat ze goed in de hand liggen. Aan de bovenkant, achter de rode hendel, zitten de gebruikelijke twaalf toetsen. Aan de andere kant een balletje dat dient om... daarover later. Tot nu toe is er niet één cassette in de handel waarbij je het kunt gebruiken. De greep zelf is ook voorzien van vier toetsen, twee meer dan de originele joystick. Dat betekent dus dat voor sommige spelen de 'Super Action Controllers' nodig zijn (maar ze kunnen ook voor alle andere gebruikt worden). Dat geldt voor ROCKY. Je krijgt er te maken met een bokswedstrijd. En niet zomaar een: tegen Sylvester 'Rocky' Stallone himself! Opmerkelijk ontwerp, muziek uit de film en realistische actie: slagen op het hoofd, op het lichaam, bescherming, enz. Als je nog nooit in de ring hebt gestaan is dit een mooie gelegenheid tot training: tegen de computer of een medespeler. Het is net zo opwindend als het echte boksen, maar aanmerkelijk minder gevaarlijk.

Heel wat vreedzamer is CABBAGE PATCH KIDS — ADVENTURES IN THE PARK, een van de eerste videospelletjes met een meisje in de hoofdrol. Ze wandelt door een bos en moet daarbij over talloze hindernissen springen en andere ontwijken. Afgezien van de hoofdfiguur een spel dat sterk doet denken aan de prachtige Smurfencassette. Bedoeld voor kleine meisjes, kennelijk. ANTARCTIC ADVENTURE is niet bedoeld voor zo'n speciaal publiek. Het is een roerend verhaal over een kleine pinguin die van de ene post op de Zuidpool naar de andere moet lopen. Het resultaat is echter niets anders dan een race, waarbij de auto's vervangen zijn door dat lieve diertje. Het moet bergspleten ontwijken, uitkijken voor zeehonden, vissen vangen en zoveel mogelijk vlaggetjes verzamelen, en dat allemaal in een zo kort mogelijke tijd. Prachtig ontworpen en opwindend, maar niveau 5 is nauwelijks te overschrijden! En tenslotte, in de lijn van de grote avonturen-rollenspellen, GATEWAY TO APSHAI. Waarschijnlijk het langste spel dat ooit voor de spelcomputer ontworpen is. Stel je voor: op elk van de acht niveaus moeten er 99 kastelen bezocht worden. En elk van die kastelen bevat bijna 60 kamers om te doorzoeken... Overal moet je de onderweg verzamelde schatten meeslepen, en... gevechten met tegenstanders trachten te voorkomen. Daarvoor kun je de wapens gebruiken die je in de loop van je speurtocht vindt. Eindelijk eens een spel dat anders is dan andere. Door de eenvoudige keuze van het niveau en het kasteel kan elke speurder snel vorderingen maken (maak een plattegrond waarop je de plaats van de schatten, de wapens en de vijanden aangeeft!) Een cassette waarmee je jaren zoet kunt zijn...

Ph. Desalle

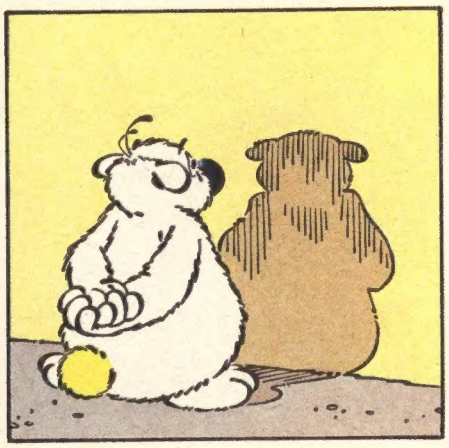


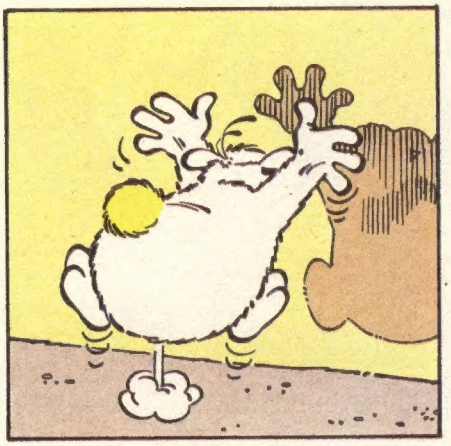


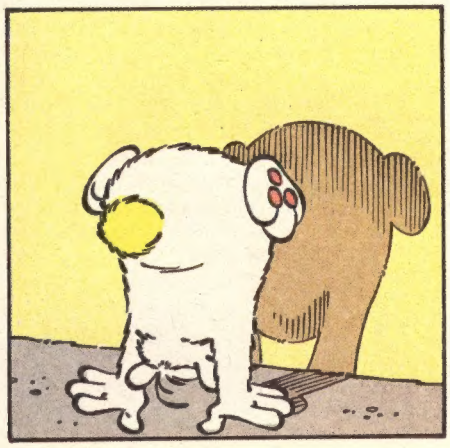
DOMMEL

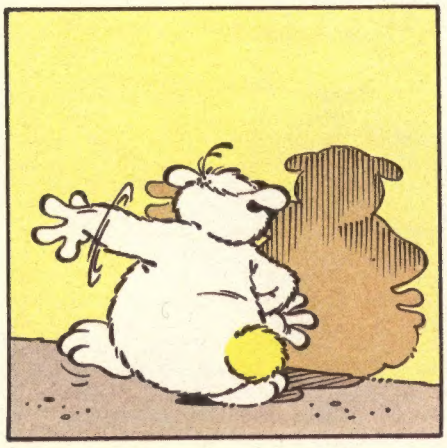
DUPA

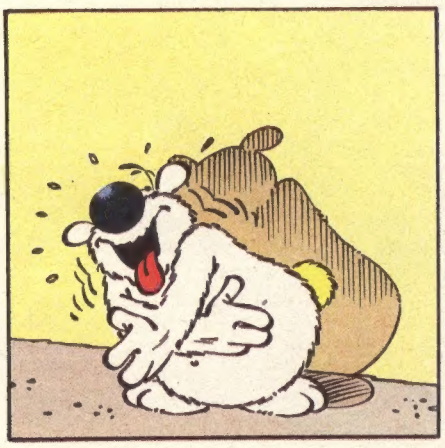
ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

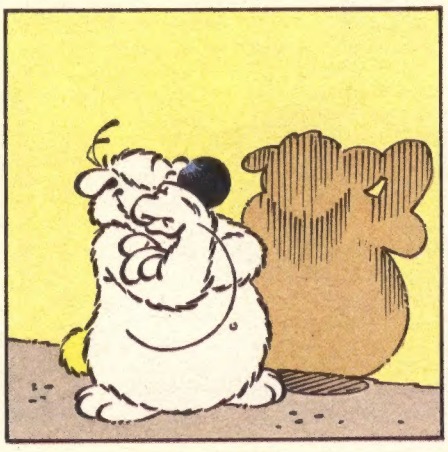


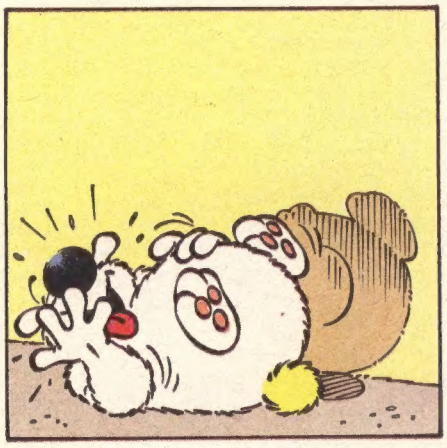


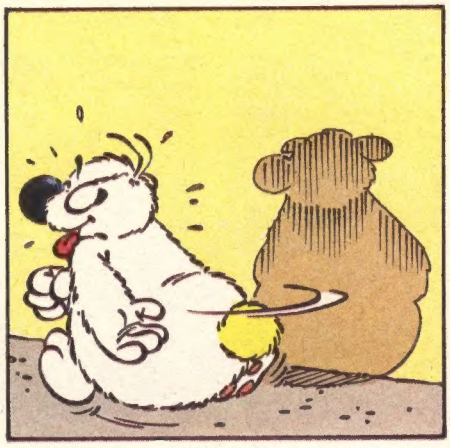




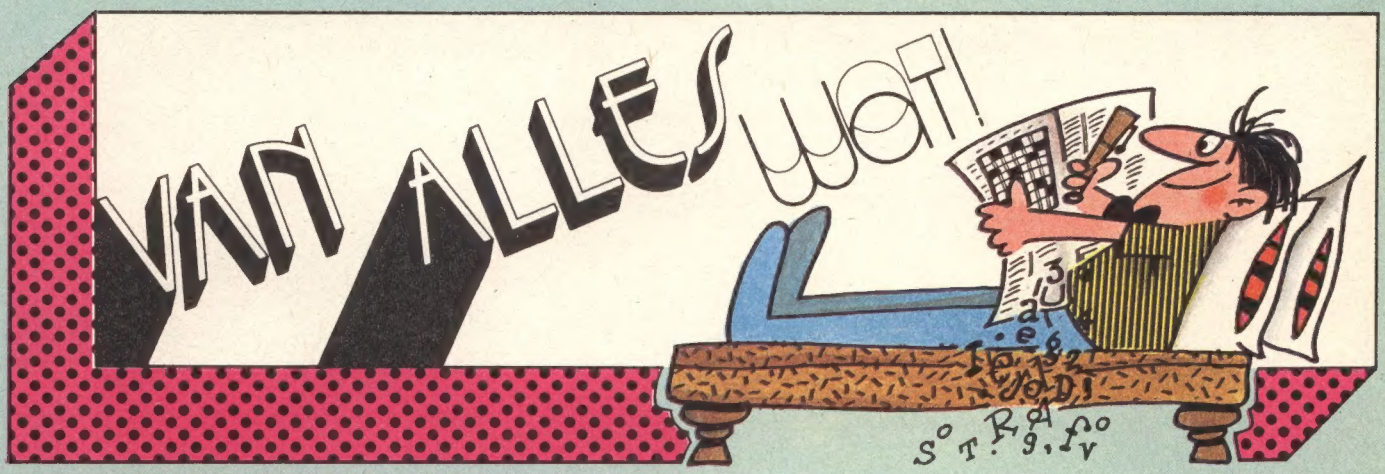








GA TOCH WEG, DIKZAK!



TARZAN!

Hierbij zou ik graag willen reageren op het artikel van Danny De Laet omtrent de film «Greystoke» (Tarzan), dat verscheen in jullie weekblad.
Het is bijzonder spijtig steeds weer te moeten vaststellen dat er blijkbaar geen joernalisten en/of filmcritici bestaan die beschikken over voldoende kennis op het gebied van de door E.R. Burroughs geschapen Tarzanfiguur.
Ook in het verleden had ik reeds kontakt met uw redaktie m.b.t. Tarzanpublikaties in uw tijdschrift die niet geheel korrekt waren wat de tekst betrof. (In 1978 — aangaande het Tarzan-Weismuller verhaal van tekenaar Reding, en later in 1982, n.a.v. het eveneens door Danny De Laet geschreven artikel over «Tarzan, the ape-man».)
U liet mij toen weten het te betreuren dat U niet steeds een beroep kon doen op mensen met kennis van bepaalde onderwerpen (zoals in dit geval mijzelf op Tarzangebied!) bij het publiceren van artikels in uw blad.
Jammer dat u van mijn aanbod indertijd om u kostenloos van de benodigde dokumentatie te voorzien geen gebruik heeft gemaakt bij het voorbereiden van het «Greystoke»-artikel, dat m.i. helaas ontsierd werd door een aantal onjuistheden.
(Spijtig, eens te meer omdat Danny De Laet blijk geeft van goodwill betreffende de film en de figuur van Tarzan in het bijzonder.)
Dan wil ik het niet eens hebben over de schrijfwijze van Johnny Weissmullers naam. Een grote fout is het echter te spreken over een troep gorilla's die Tarzan als kind opgenomen hebben en hem zijn naam gaven.

In de film «Greystoke» zowel als in Burroughs' oorspronkelijke werk «Tarzan van de apen» zijn het nu juist geen gorilla's die de jonge John Clayton (Tarzan) opvoeden! In de film zijn dat namelijk chimpansees en in de oorspronkelijke boeken van Burroughs «een grote, grijze mensapensoort» (die overigens niet existeert in werkelijkheid!!!) Tarzan's grootste vijand is in Burroughs roman juist Bolbani (verzamelnaam voor de gorilla's!!)
De apen in de film zien er daarentegen duidelijk als chimpansees uit en beslist niet als gorilla's (al geef ik toe dat ze wat aan de grote kant zijn!)

BAND AID
«Do they know it's Christmas?»

De gruwelijke beelden uit Ethiopië en andere Afrikaanse landen moeten elk zindelijk denkend mens nachtmerries bezorgd hebben. Je vraagt je misschien af waarom regeringen in verhouding zo weinig doen om dit mensonterende onrecht uit de wereld te helpen. **Peter Ustinov** heeft hierover een uitgesproken mening: *«Ik heb nog nooit op straat mensen ontmoet die voor wapens geld inzamelen. Daarvoor wordt door de regeringen gezorgd. De noodlijdenden zouden de echte zorg van de regeringen en van alle mensen moeten zijn»*. Zo ver zijn we voorlopig nog niet. Stervende kinderen moeten nog altijd door privé-initiatief geholpen worden. **Bob Geldof** van de BOOMTOWN RATS lanceerde het idee voor een Kerstsingel waarvan de opbrengst volledig ten goede komt aan de slachtoffers van de hongersnood in Ethiopië. Tientallen artiesten van wereldformaat werkten belangeloos mee aan dit projekt: **Bob Geldof, Simon Crowe, Peter Briquette** en **Johnny Fingers** van BOOMTOWN RATS; **Adam Clayton** en **Bono** van U2; **Steve Norman, Tony Hadley, Martin Kemp, John Keeble** en **Gary Kemp** van SPANDAU BALLET; **Chris Cross** en **Midge Ure** van ULTRAVOX; **Simon Le Bon, Nick Rodes, John, Roger** en **Andy Taylor** van DURAN DURAN; **Glenn Gregory** en **Martin Ware** van HEAVEN 17; **Keren, Sarah** en **Siobhan** van BANANARAMA; **Paul Weller** van STYLE COUNCIL; **James Taylor, Robert Bell** en **Dennis Thomas** van KOOL AND THE GANG; **George Michael** van WHAM; **Francis Rossi** en **Rick Parfitt** van STATUS QUO; **John Moss** van CULTURE CLUB; **Sting** van THE POLICE, en verder **Phil Collins, Marilyn, Jody Watley, Peter Blake** en **Paul Young,** en nog vele anderen.
De volledige opbrengst van platenverkoop, auteursrechten en dergelijke gaat integraal naar dit projekt.
Akkoord: we zijn inderdaad rijkelijk laat met het vermelden van een Kerstsingel. Maar de voorbereidingstermijn van dit blad is zes weken en dus kunnen wij de aktualiteit niet op de voet volgen. Trouwens, de hongersnood in Ethiopië duurt ook na Kerstmis nog voort. En als dat nog geen voldoende argument is om deze singel te kopen moet je maar denken dat hij, helaas, op Kerstmis 1985 nog altijd aktueel zal zijn...

BAND AID
«Do they know it's Christmas?»
singel
Polygram

Lucky Luke
THE DAILY STAR

«Kom terug Lo Hartog van Banda, alles is vergeven en vergeten» zou een titel voor dit stukje kunnen zijn. Hoewel... Er valt niks te vergeven of te vergeten, want van Banda stond bij ons altijd hoog aangeschreven, ook na zijn poging om **Lucky Luke** nieuw leven in te blazen met FINGERS, een klus die hij, naar onze bescheiden mening, meer dan behoorlijk klaarde. In elk geval op een heel wat kompetenter en origineler manier dan scenaristen Fauche en Léturgie. Die leverden met THE DAILY STAR wel een leuk verhaal af, maar je vraagt je in godsnaam toch af waarom ze met twee moesten zijn om dit eerder povere resulaat te behalen. **Lucky Luke** en Morris hebben dringend behoefte aan een vaste scenarist — op die manier loop je tenminste niet het risiko zes keer hetzelfde verhaal voorgeschoteld te krigen — en zoals de zaken er nu voorstaan zien wij slechts twee mogelijke kandidaten: Lo Hartog van Banda en Bob de Groot.

Lucky Luke — The Daily Star — Morris/ Fauche/ Léturgie — Uitg. Dargaud

FERRY
SIGNEERT!

Op de Lentebeurs van Vlaanderen, die van 12 t/m 20 januari doorgaat op de 5de verdieping van het Gentse Floraliënpaleis, signeert Ferry, tekenaar van Ian Kaledine, zijn albums op zaterdag 19 januari (vanaf 14 uur 30) op de stand LOMBARD/RATAPLAN.
OM NIET TE MISSEN!

Hoewel er door de filmmaatschappij Warner Brothers die de Greystokefilm produceerde veelvuldig gesproken wordt over een «getrouwe» bewerking van Burrougs' boek moet ik dit beslist tegenspreken!
Men heeft zich, in grote lijnen, gedeeltelijk op Burroughs' eerste werk gebaseerd, en dan spreek ik vooral over het eerste gedeelte van de film dat zich in Afrika afspeelt, maar een «getrouwe» bewerking is het zeker niet! Dan volgde de allereerste Tarzanfilm uit 1918 — «Tarzan of the apes» met Elmo Lincoln in de hoofdrol — het verhaal van Burroughs véél beter! (Al was Lincoln nu weer niet de ideale akteur voor de rol!)

Met name het gehele tweede gedeelte van de film «Greystoke» is er door scenarist Michael Austin voor de vuist weg bijverzonnen.
Om enige voorbeelden te geven: d'Arnot is in het oorspronkelijke boek een Franse luitenant (zijn voornaam luidt, anders dan in de film, Paul)!
Deze d'Arnot brengt Tarzan weliswaar naar de «beschaafde» wereld, maar zeker niet naar Schotland! d'Arnot en Tarzan verblijven namelijk langere tijd in Parijs! (Waarna Tarzan naar de U.S.A. vertrekt om er Jane terug te vinden die hij in Afrika tijdens een expeditie van haar vader, professor Porter leerde kennen, en niet — zoals in de film — pas in Schotland!)
Verder is er in het boek ook geen sprake van een schipbreuk waardoor Tarzan's ouders op de Westafrikaanse kust (Gabon) terecht komen. De Claytons worden na een muiterij aan boord van het schip «Esmeralda» door een bevriende «muiter» aan land gezet (met heel hun bagage en werktuigen en wapens).

In tegenstelling tot de veelgehoorde opmerking dat heel het junglegedeelte van de film in Kameroen werd opgenomen, filmde men vrijwel alle scènes uit Tarzan's jeugd, waarin dus de (3) jongere akteurs de rol van Tarzan spelen in een Engelse studio (!) compleet met «kunstbomen» etc. etc. (!)

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vor wee
1.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(2
2.	Ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(3
3.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(1)
4.	De stunt van Stomp	Baard en Kale	Will/Maltaite Desberg	Dupuis	(5)
5.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(4)
6.	Het geheim van het Gulden Vlies	Bakelandt	Leemans	Hoste	(—)
7.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(9)
8.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(—)
9.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(—)
10.	De familie Goorzon	Doorzon	de Jager	Espee	(—)
11.	Koude oorlog	421	Maltaite/Desberg	Dupuis	(6)
12.	De blauwe vos	dokter Zwitser	Wasterlain	Dupuis	(—)

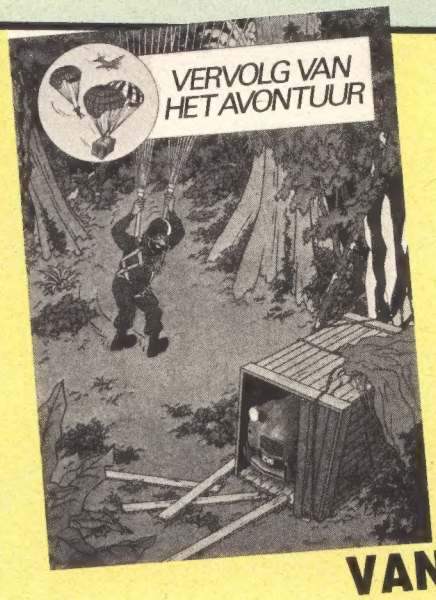
Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

RaRiTEiTeN...

Ik ben op zoek naar het album **De oude man van de bergen** (Roderik), getekend door William Vance en uitgegeven door Uitgererij Impressum, Amsterdam, Nederland. Wie heeft het?
Jacco van Wengerden
Valkenburgerlaan 105
2771 CZ BOSKOOP

Gevraagd: de volgende nummers van KUIFJE:
1973: 4 t/m 12
19 t/m 25.
1974: 19.
1975: 52.
1977: 14.
1978: 35.
1981: 52.
1982: 28.
Dit alles graag in goede staat en uiteraard tegen vergoeding.
Robin Schouten
Galjoenstraat 44
1503 AT ZAANDAM

Ik zoek zoveel mogelijk documentatie over **Michael Jackson** (ook foto's en posters en zelfs het kleinste artikeltje is welkom).
Op te sturen naar:
Jeroen Wuyts
Vossellaan 49
3295 SCHAFFEN-DIEST



EEN 2 PK IN HET LAND VAN KUIFJE

De auto en de strip vormen vaak een gelukkig huwelijk. Vrooam, vroam, vroooaaaoooaaa, iiiiiii, bang... soms speelt hij zelfs een hoofdrol en avonturen maakt hij in allerlei soorten en maten mee. Hoeveel diensten heeft hij de helden niet bewezen door ze uit levensgevaarlijke situaties te redden! Van Michel Vaillant tot Alain Chevallier heeft hij ook de populairste sterren opgeleverd. Maar ook: wat een brokkenmakers kwamen er in de stripgeschiedenis voor! Ter compensatie snelt Kuifje zelf hem nu te hulp. Sterker nog: de volledige bezetting van Molensloot komt opdraven!
Ter gelegenheid van de Automobielsalon van Parijs heeft Citroën inderdaad een serie reclameboekjes gemaakt waarin de beroemde figuren van Hergé demonstreren dat de legendarische 2 PK nog net zo jong als altijd is. Of hij nu Club, Charleston of Spéciale heet, hij schijnt inderdaad vergeten te zijn om ouder te worden... Net als zijn reclamemakers: Kuifje, Bobbie, kapitein Haddock, de Janssens die nog steeds even bij de tijd zijn. Dit is een produktie van de Hergé Studio's. Maar Citroën heeft al aangekondigd dat er meer samenwerkingsacties met de stripwereld zullen volgen.

Toegegeven, een en ander werd zo goed gedaan dat het bijna niet te zien is of het oerwoud nu echt dan wel «kunst» is!
Uw landgenoot Jo Röpcke (van het TV-programma «Première») weet er alles van!
Zo zou ik nog wel even kunnen doorgaan met opmerkingen omtrent de film en het oorspronkelijke werk van Burroughs. Ik wil echter niet in «teneur» eindigen in dit geval, want ondanks genoemde onjuistheden die voorkomen in De Laet's artikel staan er toch ook veel positieve punten in.
Zo is hij een van de weinigen die erop wijzen dat de phrase «Me Tarzan, you Jane» nooit in welke Tarzanfilm dan ook werd uitgesproken (Ikzelf ben nu al zo'n 25 jaar bezig o.a. dit misverstand uit te bannen!)

Verder ben ik het met De Laet geheel eens dat al de overige Tarzanromans van Burroughs (zorgvuldig) verfilmd zouden moeten worden. Na al de jaren waarin men met Tarzanfilms op de markt kwam die het origineel geen eer aandeden zou dat dan ook hoog tijd worden!
Wat dat betreft is de «Greystoke»-film al een stap in de goede richting. Ikzelf vind het overigens eveneens een buitengewoon mooie film die veel sukses verdient (al ben ik het met de bewerking van Burroughs' boek dus niet eens!)
Ik hoop dat U een en ander aan Danny De Laet zou willen doorgeven en adviseer hem hierbij om, in de toekomst, bij eventuele verdere Tarzanpublikaties van mijn archiefinformatie gebruik te maken (nogmaals: kosteloos).

Rob Donkers
Heerlen

Hartelijk dank voor de moeite die U zich getroost om een en ander recht te zetten voor onze lezers. Wij stellen dit zeker erg op prijs.

TOT VOLGENDE WEEK!

stripbeurs — stripbeurs — stripbeurs

STRIP 85

Op 25, 26 en 27 januari 1985 organiseren de **Gemeentelijke V.Z.W. Jeugd** van Lanaken en **stripwinkel Wonderland** (Hasselt) een stripbeurs in het **culturele centrum van Lanaken.**
Naast het eigenlijke beursgedeelte zijn er ook nog animatiefilms en video's voorzien, werden er tekenaars uitgenodigd, is er een tweedehands- en ruilbeurs, een kleurwedstrijd...
Het definitieve programma was nog niet bekend bij de voorbereiding van dit nummer. Misschien kunnen we jullie volgende week meer vertellen. Indien niet, neem dan kontakt op met de Gemeentelijke V.Z.W. Jeugd
Aan de
Engelse Hof 10 b 2
3760 Lanaken
of bel naar Luc van stripwinkel Wonderland: 011/228200.

ALLEN DAARHEEN!

Kleine advertenties worden gratis geplaatst in deze rubriek.
Schrijf een briefje naar:
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)